

Aduana Nacional de Bolivia
eficiencia y transparencia

GERENCIA NACIONAL JURIDICA

CIRCULAR No. 176/2010

La Paz, 05 de octubre de 2010

REF: CARTA CITE No. 4755/10/TM DE 27-09-10 DE LA POLICIA BOLIVIANA – OFICINA CENTRAL NACIONAL INTERPOL, SOBRE ROBO DE UNA PINTURA AL OLEO SOBRE MADERA DE MEZQUITE CON GESSO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE DE MEXICO.

Para su conocimiento y difusión, se remite la carta No. 4755/10/TM de 27/09/10 de la Policía Boliviana – Oficina Central Nacional INTERPOL, sobre robo de una “Pintura al Oleo sobre Madera de Mezquite con Gesso de la Virgen de Guadalupe” en la ciudad de Celaya Guanajuato México.



ATC/aql
ANB2010-17690

Abog. Ausberto Ticona Cruz
Gerente Nacional Jurídico a.i.
ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA



POLICIA BOLIVIANA
OFICINA CENTRAL NACIONAL INTERPOL
Teléfono 2203792 - Fax 591, 2-203658
Plaza Obispo Bosque 118
La Paz - Bolivia

Dpto. Operaciones
CITE No 4755/10/TM

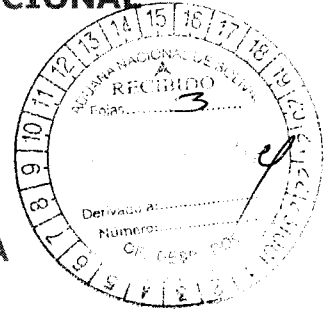
"2010 AÑO DE LA TRANSFORMACION INSTITUCIONAL"

La Paz 27 de Septiembre de 2010

Señora:

Lic. Marleny Daniza Ardaya Vázquez
PRESIDENTA EJECUTIVA a.i. ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA

Presente.-



REF: BUSQUEDA DE BIENES CULTURAL

Señor Director:

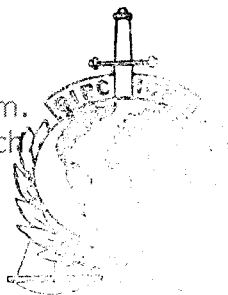
Mediante la presente elevo a conocimiento de su autoridad el mensaje recibido de nuestra similar **INTERPOL - MEXICO**, haciéndonos conocer sobre el robo de una **"PINTURA AL OLEO SOBRE MADERA DE MEZQUITE CON GESSO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE"** que fue sustraído en la capilla de Tierras Negras, ubicada en la ciudad de Celaya, Guanajuato México.

Por lo que agradeceré a su autoridad, alertar e instruir por la oficina correspondiente de su despacho, de tomar las previsiones del caso para la búsqueda y ubicación de la pieza, Adjunto para conocimiento en fojas dos (2) útiles fotografía de la pieza.

Con este motivo saludo a usted, atentamente.

"CONTRA EL MAL POR EL BIEN DE TODOS"

JJAC./tm.
C.c./Archf



O. C. N.
La Paz - Bolivia

[Handwritten Signature]
Cnl. DEFP. JORGE ALBERTO GARCIA
DIRECTOR NACIONAL DE LA POLICIA
La Paz - Bolivia



VIRGEN DE GUADALUPE DE TIERRAS NEGRAS

Dimensiones: 53 x 33 cms.

Autor: Anónimo

Técnica: Oleo sobre madera de mezquite preparada con gesso

Data: Principios del Siglo XIX

Antigüedad: Mínimo 180 años

Enmarcado: Marco con María Luisa tallada a mano de un ancho aproximado de 16 a 18 cms. y un grosor de 8 a 10 cms. acabado con hoja de oro falso. Enmarcado realizado hace 20 años.

Origen: La tradición popular del barrio de Tierrasnegras cuenta que un campesino llamado Laureano Collante originario de la Zona de San Diego de la Unión, Gto. emigro hacia la zona del bajo trayendo consigo la virgen, instalándose y trabajando para La Hacienda de Yustis, en la década de los 40's del Siglo XIX, y después de su expulsión de dicha hacienda llegó al barrio de Tierrasnegras de Celaya, Gto. en el año 1850, donde la comunidad sede un terreno para la construcción de su templo.



DESCRIPCION DE LA IMAGEN:

Tiene como tema central la imagen de la Virgen de Guadalupe tradicional, con piel morena, una cara con características muy finas, el manto azul y vestido rosa con vivos dorados, envuelta en rayos dorados sobre un espectro café tabaco y desgastado, con un fondo de nubes blancas con tonalidades grisáceas y algunas secciones de blanco oxidadas (tonos amarillentos) por la antigüedad sobre todo en la parte superior. Tiene cuatro recuadros con remates dorados que contienen tres apariciones de la Virgen con Juan Diego y una cuarta con la presentación de Juan Diego ante el Obispo Fray Juan de Zumárraga, cabe mencionar que el recuadro de la imagen superior derecha tiene como característica especial, un ángel acompañando a Juan