

Aduana Nacional

GERENCIA NACIONAL JURIDICA

CIRCULAR No. 201/2016

La Paz, 15 de septiembre de 2016

REF: CARTA CITE MDCyT-UPI OF. 360/2016 DE 13/09/2016 DEL VICEMINISTERIO DE INTERCULTURALIDAD DEL MINISTERIO DE CULTURAS Y TURISMO, SOBRE ROBO DE BIENES PATRIMONIALES DE LA IGLESIA DE LOS PADRES JESUITAS – CALERA DE TAMBO – CHILE.

Para su conocimiento y difusión, se remite carta Cite MDCyT-UPI OF. 360/2016 de 13/09/2016 del Viceministerio de Interculturalidad del Ministerio de Culturas y Turismo, sobre robo de bienes patrimoniales de la Iglesia de los Padres Jesuitas – Calera de Tambo – Chile.

MJPP/aql
ANB2016-10395

María José Postigo Pacheco
Gerente Nacional Jurídico a.r.
ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

La Paz, 13 de septiembre de 2016
Cite MDCyT-UPI Of. 360/2016



Señora
Lic. Marlene Daniza Ardaya Vázquez
PRESIDENTA EJECUTIVA
ADUANA NACIONAL
Presente.-

De mi mayor consideración:

Mediante la presente saludo a usted atentamente y me permito informarle respecto al robo de bienes patrimoniales, de la Iglesia de los Padres Jesuitas – Calera de Tambo - Chile. Denuncia del 03 de septiembre de 2016.

Por este motivo solicito a su autoridad, pueda, coadyuvar a través de las Instancias correspondientes de las unidades que resguardan aeropuertos y puntos de fronteras; para que tomen las precauciones necesarias a fin de evitar su ilícita comercialización y se facilite la recuperación.

Se adjunta CD con fotografías digitalizadas.

Agradeciendo de antemano su atención, expreso a usted mis consideraciones más distinguidas.

Dra. Sonia Victoria Avilés López
Directora General de Patrimonio Cultural
Viceministerio de Interculturalidad
Ministerio de Culturas y Turismo

Lv/MCH
c.c. Archivo



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

OBRAS SUSTRADAS DE LA IGLESIA DE LOS PADRES JESUITAS CALERA DE TANGO - CHILE

Datos Genéricos de las obras:

1.



Denominación: "Inmaculada Concepción "

Técnica: Tallada / Policroma / Madera

Autor: Anónimo

Dim.: Alto: 150 cms.



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

2.



Denominación: "San Estanislao Kostka"
Técnica: Tallada / Policroma / Dorado / Madera
Autor: Anónimo
Dim.: Alto: 150 cms.



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Culturas y Turismo

3.



Denominación: "San Ignacio de Loyola"
Técnica: Tallada / Policroma / Madera
Autor: Anónimo
Dim.: Alto: 150 cms.

Alerta de Robo de Bien Patrimonial

Nro. del Parte: 00913

Fecha Denuncia: 03/09/2016

1. Escultura de bulto: Inmaculada Concepción

Iglesia de los Padres Jesuitas, Calera de Tango

Dimensiones: c a . 1 5 0 c m s

Material: Madera tallada, policromada.

Anexos: Corona de plata

Descripción iconográfica: Escultura que representa una figura femenina de pie observándose que sus zapatos están sobre la cabeza y parte de una serpiente, además sobre una media luna y cabeza de cuatro infantes.

La figura tiene sus manos juntas orientadas hacia arriba a la altura de su pecho. Su cabeza mira hacia el cielo, tiene cabello largo y sobre su cabeza lleva una corona de plata.

Viste un traje amarillo con mantos de color rojo y negro que flotan hacia la izquierda. Las mangas de su vestimenta tienen botones brillantes.

Tanto la figura femenina y los jóvenes tienen ojos de cristal.



2. Escultura de bulto: San Estanislao Kostka

Iglesia de los Padres Jesuitas, Calera de Tango

Dimensiones: c a . 1 5 0 c s .

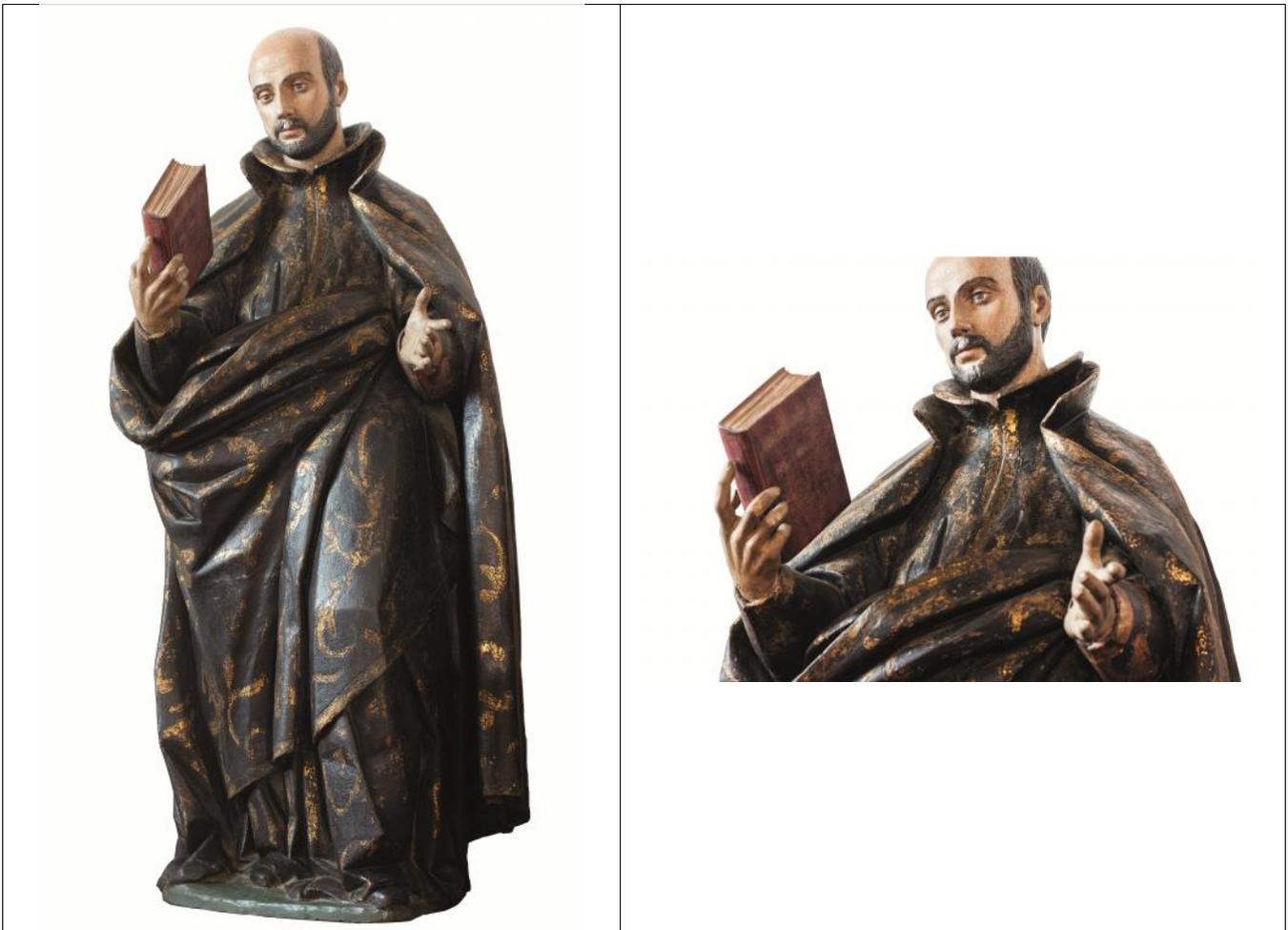
Material: Madera tallada, policromada. Dorados en parte de vestimenta

Descripción iconográfica: Escultura que representa una figura masculina de pie con cabeza inclinada hacia abajo. Tiene barba y bigotes; además tiene una frente amplia.

La figura sostiene con su mano derecha un libro de color rojo y la izquierda está abierta a la altura de su cintura.

Viste un hábito de color café con dorados de cuello alto y sobre este una capa del mismo color.

La figura descansa sobre una angosta base.



3. Escultura de bulto: San Ignacio de Loyola

Iglesia de los Padres Jesuitas, Calera de Tango

Dimensiones: c a . 1 5 0 c m s .

Material: Madera tallada, policromada. Dorados en parte de vestimenta

Descripción iconográfica: Escultura que representa una figura masculina de pie con cabeza hacia el frente. Tiene cabello corto. La figura sostiene con su mano derecha una flor blanca y la mano izquierda sostiene un libro a la altura de su cintura. Viste un hábito de color café con dorados de cuello alto y sobre este una capa del mismo color que cae en pliegues sobre su cuerpo. La pierna derecha la tiene levemente flectada. La figura descansa sobre una base alta.



Cualquier información contactar a:
+56 2 24971252 – M. Angela Benavente
+56 2 24971220 – Lina Nagel
traficoilicito@dibam.cl