



Aduana Nacional

GERENCIA NACIONAL JURÍDICA

CIRCULAR No. 128/2019

La Paz, 24 de junio de 2019

Ref.: CARTA CITE: NO. 1470/2019 DE 12/06/2019, DEL DEPARTAMENTO DE SECRETARÍA GENERAL DE LA DIRECCIÓN NACIONAL O.C.N. INTERPOL LA PAZ - BOLIVIA, POR LA CUAL ADJUNTA EL OFICIO CITE: NO. 1373/2019/ECL DE 11/06/2019, EMITIDA POR EL DIRECTOR DEPARTAMENTAL O.C.N. INTERPOL LA PAZ, SOBRE SOLICITUD DE BÚSQUEDA Y LOCALIZACIÓN DE LOS BIENES HISTÓRICOS CONSISTENTES EN PINTURAS Y ARTE SACRO.

Para su conocimiento y difusión, se remite la carta Cite: No. 1470/2019 de 12/06/2019, del Departamento de Secretaría General de la Dirección Nacional O.C.N. Interpol La Paz - Bolivia, por la cual adjunta el oficio CITE: No. 1373/2019/ECL de 11/06/2019, emitida por el Director Departamental O.C.N. Interpol La Paz, sobre solicitud de búsqueda y localización de los Bienes Históricos consistentes en Pinturas y Arte Sacro.

MJPP/lgr
cc. archivo

D.A.L.
Luis
González R.
A.N.

Mano José Pastino Parredes
GERENCIA NACIONAL JURÍDICA
ADUANA NACIONAL



POLICIA BOLIVIANA
OFICINA CENTRAL NACIONAL INTERPOL
 La Paz - Bolivia



Dpto.: Secretaría General
 Cite : No. 1470/2019

La Paz, 12 de junio de 2019



Señora:
 Lic. Marlene Ardaya Vásquez
PRESIDENTA EJECUTIVA ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
Presente.-

Señora Presidenta:

Para conocimiento de su persona, adjunto elevo el Oficio CITE: N° 1373/2019/ECL de fecha 11/06/2019 de la Dirección Departamental de Interpol La Paz, referente a la: **SOLICITUD DE BÚSQUDA DE BÚSQUDA DE PINTURAS Y ARTE SACRO**, adjunto en fojas uno (1) útil y medio magnético, documentación pertinente.

Con este motivo, me despido de usted, con el respeto de mi estima personal.

"CONTRA EL MAL POR EL BIEN DE TODOS"

Cnl. DESP. Jorge Campos López
DIRECTOR NACIONAL O.C.N. INTERPOL
LA PAZ - BOLIVIA

al 73224038



O.C.N.
 La Paz - Bolivia



"La Policía Boliviana al Servicio de su Pueblo"



POLICIA BOLIVIANA
OFICINA CENTRAL NACIONAL INTERPOL
La Paz - Bolivia



Dpto. Secretaria Departamental
CITE: No. 1373/2019/ECL

La Paz, 11 de junio de 2019

Señor:

Cnl. DESP. Jorge Campos López
DIRECTOR NACIONAL DE O.C.N. INTERPOL

Presente. -

REF: BÚSQUEDA DE PINTURAS Y ARTE SACRO

Señor Director:

En cumplimiento a la hoja de trámite N° 1195/2019 de la Dirección Departamental de INTERPOL La Paz, y a oficio cite sub cmdo.gral.stria.nro.0245/2019, emitido por el Sr. Gral. Supv. Eduardo Joaquín Rivera Yucra, **SUB-COMANDANTE GENERAL Y JEFE DE ESTADO MAYOR POLICIAL DE LA POLICIA BOLIVIANA**, en el cual pone en conocimiento oficio cite Nro. 0157/AMERIPOL-UNA BOLIVIA, cursado por la Sgto. 2do. Cristina Torrez Aruni, responsable de la coordinación intercambio de información de la unidad de AMERIPOL-BOLIVIA, quien eleva a conocimiento la nota Nro. 47-2019/AMERIPOL UNA MÉXICO de la señora Comisaria Zulma Ivonne Villa Nava, **JEFE DE LA UNIDAD DE AMERIPOL-MÉXICO**, quien requiere **SOLICITUD DE BÚSQUEDA Y LOCALIZACIÓN DE LOS BIENES HISTÓRICOS CONSISTENTES EN PINTURAS Y ARTE SACRO, SE ADJUNTA EN MEDIO MAGNÉTICO (CD)**.

Por tal sentido solicito mediante su autoridad haga de conocimiento a la Aduana Nacional de Bolivia.

Con este motivo saludo a usted, con las consideraciones más distinguidas.



"CONTRA EL MAL POR EL BIEN DE TODOS"

Cnl. DESP. Leonel Jiménez Velasco.
DIRECTOR DPTAL. O.C.N. INTERPOL LA PAZ

"La Policía Boliviana al servicio de su Pueblo"



INMUEBLE San Felipe

DIRECCION Corregidora S/N. Sultepec

LOCALIDAD Sultepec

MUNICIPIO Calpulalpan

ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO

Pintura

LOCALIZACION

ZONA Presbiterio

No. VI

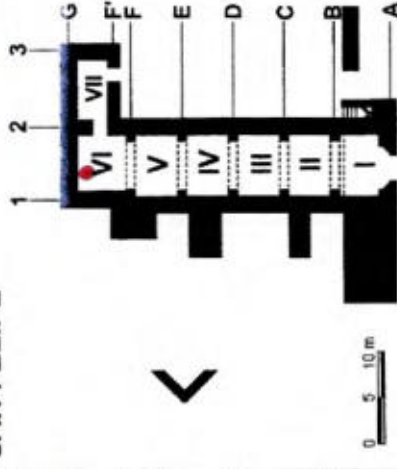
MURO 1-2

EJES F-G

NOMBRE DE LA PIEZA

Virgen de Guadalupe

PLANTA
SAN FELIPE



AUTOR

Antónimo

EPOCA

Año 1773

EDO. DE CONSERVACION

B

X

R

M

MATERIALES

Lienzo, pigmentos y aglutinantes

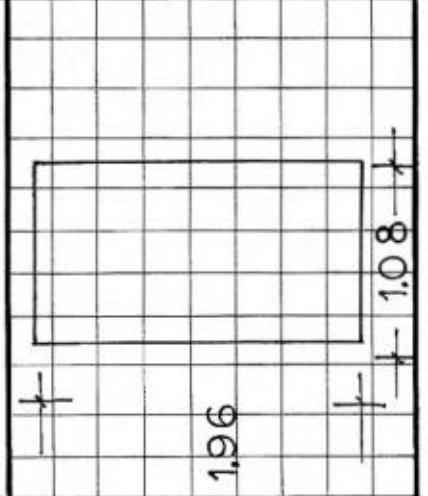
TECNICA

Óleo sobre tela

OBSERVACIONES

Se encuentra dentro de un nicho de madera, está enmarcada con el mismo material y protegida con vidrio, tiene una leyenda: Andresaú más pinxitla 1773

CROQUIS CON MEDIDAS 1.96 X 1.08 X



DESCRIPCION

Es la imagen de la Virgen de Guadalupe en su representación clásica, tiene vestimenta tricolor y el resplandor dorado y un ángel a sus pies.

LEVANTO:

G. C. A.

FECHA

08-11-04

INMUEBLE San Felipe

DIRECCION Corregidora S/N. Sultepec

LOCALIDAD Sultepec

MUNICIPIO Calpulalpan

ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO

Pintura

LOCALIZACION

ZONA Sacristía

No.

VIII

MURO

2

EJES

F'-G

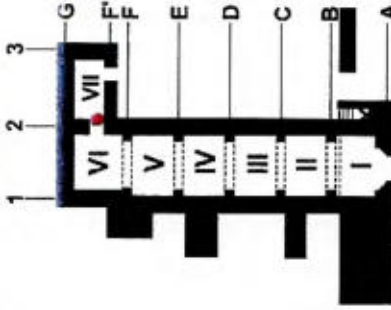
NOMBRE DE LA PIEZA

Apóstol

PLANTA
SAN FELIPE

AUTOR

Anónimo



EPOCA

Siglo XVII

EDO. DE CONSERVACION

B

X

R

M

MATERIALES

Lienzo, pigmentos y aglutinantes

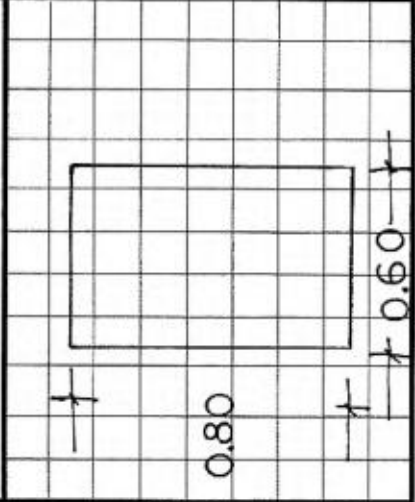
TECNICA

Óleo sobre tela

OBSERVACIONES

Se encuentra dentro de la Sacristía, este cuadro es el único que no tiene el nombre del apóstol. Son 10 pinturas de los apóstoles, el marco es del siglo XX

CROQUIS CON MEDIDAS 0.80 X 0.60 X



DESCRIPCION

La imagen al centro de un Apóstol, tiene vestimenta azul, con la mano izquierda sujeta una espada y un libro.

LEVANTO:

M. M. M. M.

FECHA

08-1-04

INMUEBLE San Felipe
DIRECCION Corregidora S/N. Sultepec LOCALIDAD Sultepec
MUNICIPIO Calpulalpan ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO
Pintura

ZONA Sacristía

No. VII **MURO** 2 **EJES** F'-G

NOMBRE DE LA PIEZA
San Simón

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Siglo XVII

EDO. DE CONSERVACION
B X R M

MATERIALES
Lienzo, pigmentos y aglutinantes

TECNICA
Óleo sobre tela

PLANTA SAN FELIPE

CROQUIS CON MEDIDAS 0.80 X 0.60 X

OBSERVACIONES
Se encuentra en la sacristía, en la parte superior del muro, en la parte inferior tiene el nombre del apóstol, tiene encima una mica transparente.

LEVANTO: M. M. M. M.

FECHA
06-11-04

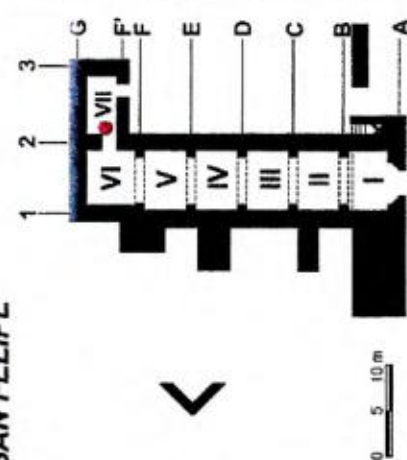


DESCRIPCION
La imagen al centro del Apóstol San simón, tiene vestimenta color verde con café oscuro, sujeta con la mano derecha un libro.

INMUEBLE San Felipe
DIRECCION Corregidora S/N. Sultepec
MUNICIPIO Calpulalpan
LOCALIDAD Sultepec
ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO
Pintura
ZONA Sacristia
LOCALIZACION
No. VII MURO 2 EJES F'-G

NOMBRE DE LA PIEZA
Santo Tomas
PLANTA SAN FELIPE



AUTOR
Anónimo

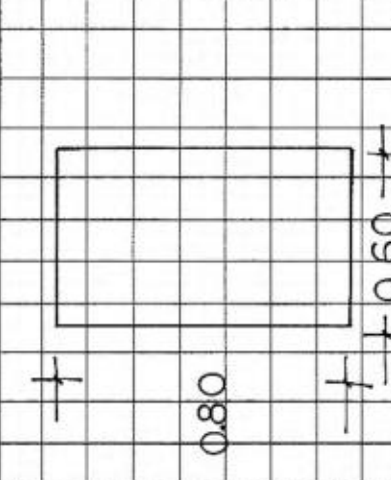
EPOCA
Siglo XVII
EDO. DE CONSERVACION
B R X M

MATERIALES
Lienzo, pigmentos y aglutinantes

TECNICA
Óleo sobre tela

OBSERVACIONES
Se encuentra en la sacristia, en la parte inferior izquierda tiene un poco de desprendimiento en el nombre (pigmentos y aglutinantes), en encima tiene una rita.

CROQUIS CON MEDIDAS 0.80 x 0.60 x



LEVANTO: M. M. M. M.
FECHA 08-11-04



DESCRIPCION
La imagen al centro de Santo Tomas, sosteniendo con las manos un libro y con la izquierda sujeta una especie de lanza.

X

INMUEBLE San Felipe

DIRECCION Corregidora S/N. Sultepec

LOCALIDAD Sultepec

MUNICIPIO Calpulalpan

ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO

Pintura

LOCALIZACION

ZONA Sacristia

NOMBRE DE LA PIEZA
San Pedro

No. VII

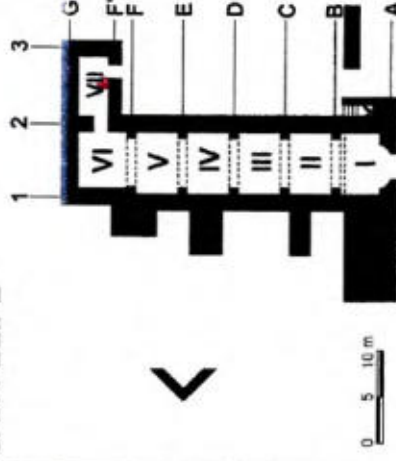
MURO 2

EJES F'-G

AUTOR

Andrino

PLANTA
SAN FELIPE



EPOCA

Siglo XVII

EDC. DE CONSERVACION

B

X

R

M

MATERIALES

Lienzo, pigmentos y aglutinantes

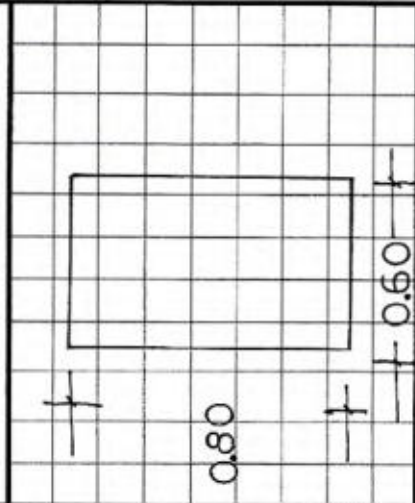
TECNICA

Óleo sobre tela

OBSERVACIONES

Se encuentra dentro de la Sacristia, en la parte inferior tiene el nombre del apóstol, encima tiene una mica transparente, está en buenas condiciones.

CROQUIS CON MEDIDAS 0.80 X 0.60 X



LEVANTO:

M. M. M.

FECHA

08-11-04



DESCRIPCION

Al centro la imagen de San Pedro sosteniendo con la mano derecha unas llaves, tiene vestimenta color azul con un manto amarillo.

INMUEBLE: San Mateo

DIRECCION: Jalisco

LOCALIDAD: San Mateo Aticpac

MUNICIPIO: Calpulalpan

ENTIDAD: Tlaxcala

Página: 1

OBJETO Pintura		NOMBRE DE LA PIEZA San Mateo	
AUTOR Anónimo	EPOCA Siglo XVII	EDO. CONSERVACION R	
TECNICA Óleo sobre tela		MATERIALES Lienzo, pigmentos y aglutinantes	
LOCALIZACION Zona: Crucero No: III Muro: 2	LEVANTO MMMM/GCA	FECHA 18/11/2004	
PLANTA		CROQUIS CON MEDIDAS 2.10 x 1.20	



DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

Al centro la imagen de San Mateo, sosteniendo con la mano izquierda un libro, está sentado, de su lado izquierdo está un ángel sosteniendo un libro y unas plumas.

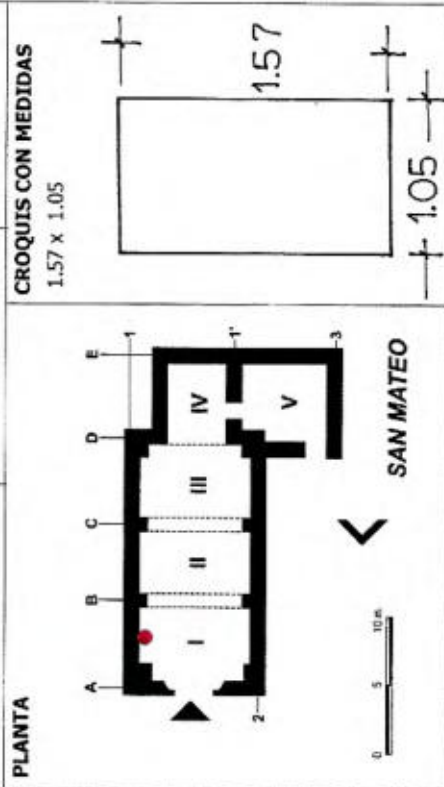
OBSERVACIONES

Se encuentra en la calle central, en el primer cuerpo del dedicado a la pintura de la Virgen de Guadalupe.

INMUEBLE: San Mateo

Página: 1

DIRECCION: Jalisco		ENTIDAD: Tlaxcala	
LOCALIDAD: San Mateo Aticpac		NOMBRE DE LA PIEZA: Virgen de los Dolores	
MUNICIPIO: Calpulalpan		EPOCA: Siglo XVII	EDO. CONSERVACION: B
OBJETO: Pintura	MATERIALES: Lienzo, pigmentos y aglutinantes		
AUTOR: Anónimo	TECNICA: Óleo sobre tela		
LOCALIZACION	LEVANTO	FECHA	
Zona: Sotocoro No: I Muro: 1 Ejes: A-B	MMMM/GCA	18/11/2004	



DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

Se encuentra al centro de pie, con el rostro de dolor en el pecho, tiene una potencia dorada puesta, un cáliz dorado en el suelo, una cruz con dos lanzas cruzadas en su lado izquierdo, y su vestimenta es roja con capa azul con estrellas doradas y bordados plateados.

OBSERVACIONES

Se encuentra sobre el muro con marco de caballete y de madera.

INMUEBLE: San Mateo

Página: 1

DIRECCION: Jalisco		ENTIDAD: Tlaxcala	
LOCALIDAD: San Mateo Atlixpac		NOMBRE DE LA PIEZA: San Juan Bautista	
MUNICIPIO: Calpulalpan		EPOCA: Siglo XVIII	EDO. CONSERVACION: B
OBJETO: Pintura	MATERIALES: Lienzo, pigmentos y aglutinantes		
AUTOR: Anónimo	TECNICA: Óleo sobre tela		
LOCALIZACION: Zona: Nave No: III Muro: 1	LEVANTO: M/M/M/GCA	FECHA: 18/11/2004	
PLANTA		CROQUIS CON MEDIDAS 1.55 x 1.07	



DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

San Juan se encuentra parado al centro cubierto con una capa color vino con bordados dorados, en la cabeza tiene una potencia dorada, en la mano izquierda tiene un cordero y detiene una vara dorada, en el cuello hay 2 ovejas mirándolo, al fondo se aprecia una ciudad.

OBSERVACIONES

Se encuentra enmarcada con madera color dorado y verde, sin protección, ya está roto y desprendido de la esquina del extremo derecho inferior.

INMUEBLE: San Mateo

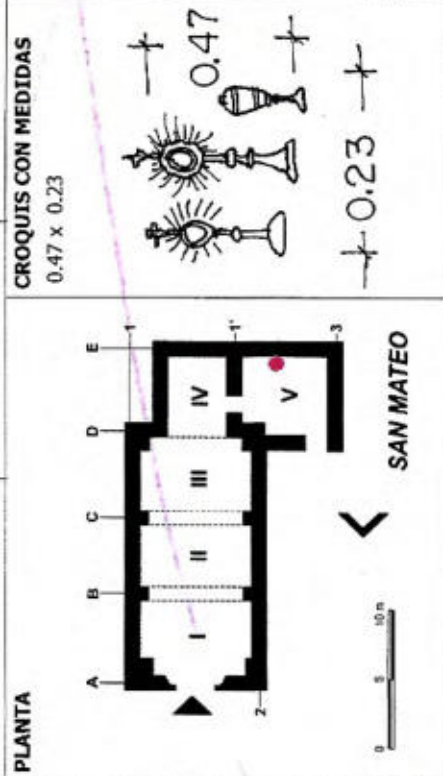
Página: 1

DIRECCION: Jalisco
LOCALIDAD: San Mateo Aticpac
MUNICIPIO: Calpulalipan

ENTIDAD: Tlaxcala

OBJETO Escultura	NOMBRE DE LA PIEZA Custodias y copas
AUTOR Anónimo	EPOCA Siglo XIX
TECNICA Fundido, moldeado y vaciado	MATERIALES Latón y bronce
EDO. CONSERVACION B	

LOCALIZACION Zona: Sacristía No: V Muro: 1-3	LEVANTO MIMI/GCA	FECHA 18/11/2004
---	----------------------------	----------------------------



DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

1. Tiene un ojo de vidrio, de el se desprenden centellas y tiene 20 piedras.
2. Tiene un ojo de vidrio, de el se desprenden centellas de luz y en el entorno tiene figuras de flores, es el mas grande.
3. La copa es mas pequena que la otra, tiene ornamentadas figuras de flores y conserva más brillo que la otra.
4. Es totalmente lisa.

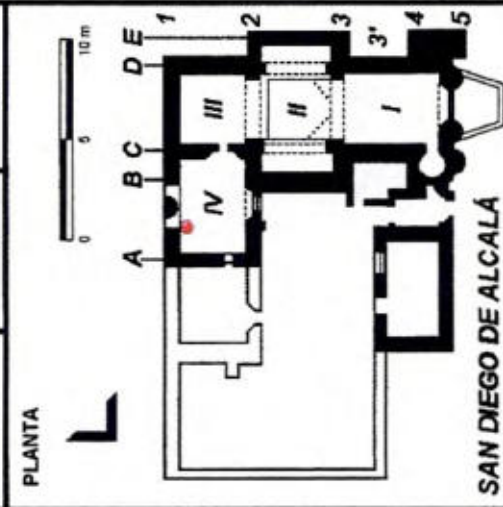
OBSERVACIONES

Se encuentran guardadas en un mueble de madera, una custodia es más grande que la otra y una copa está de igual manera.



INMUEBLE San Diego de Alcalá
DIRECCION Blvd. Guillermo Valle S/N.
MUNICIPIO Tlaxcala
LOCALIDAD Tlaxcala
ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO
Pintura
ZONA Sacristía
No. IV
MURO 1
EJES A-B



CROQUIS CON MEDIDAS 1.27 x 0.95 x

1.27	0.95
------	------



DESCRIPCION
Jesús lleva la cruz sobre su hombro izquierdo, y está hincado.

TITULO DE LA PIEZA
Jesús cargando la Cruz

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Siglo XVIII

MATERIALES
Lienzo, pigmentos y aglutinantes

TECNICA
Óleo sobre tela

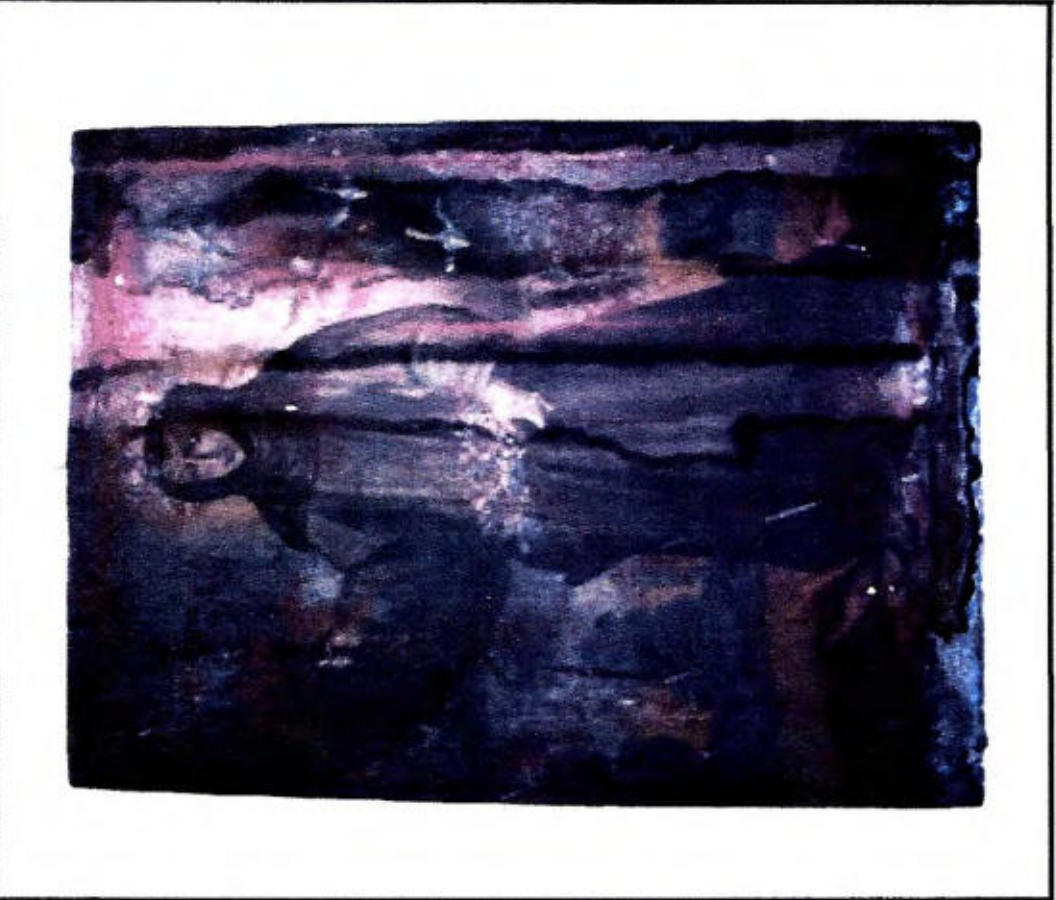
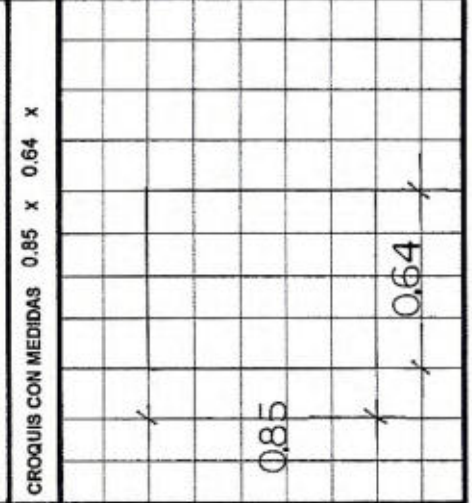
OBSERVACIONES
El cuadro se encuentra en otros templos, está en malas condiciones, en la parte de en medio tiene 3 orificios y en la parte de abajo el lienzo ya se desprendió del marco.

LEVANTO: M. M. M. M.
FECHA 02-05-02



INMUEBLE San Diego de Alcalá
DIRECCION Blvd. Guillermo Valle S/N.
MUNICIPIO Tlaxcala
LOCALIDAD Tlaxcala
ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO
Pintura
ZONA Sacristía
No. IV
MURO 1-2
EJES A



DESCRIPCION
Tiene un crucifijo en la mano derecha y en la izquierda tiene un ramo de flores; y de su lado derecho van bajando 4 palomas blancas.

NOMBRE DE LA PIEZA
Santa Teresa

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Siglo XVII

MATERIALES
Lienzo, pigmentos y aglutinantes

TECNICA
Óleo sobre tela

OBSERVACIONES
Hoy similar a esto en el mismo lugar. Esta en malas condiciones, presenta humedad en todo el lienzo, en la parte de inferior del lienzo se encuentra desprendido de su mismo marco.

LEVANTO:
M. M. M. M.

FECHA
30-04-02



INMUEBLE San Diego de Alcalá

DIRECCION Blvd. Guillermo Valle S/N.

LOCALIDAD Tlaxcala

MUNICIPIO Tlaxcala

ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO Metalurgia		LOCALIZACION	
NO. DE LA PIEZA Campana		ZONA Campanario	EJES
AUTOR Anónimo		MURO	
EPOCA Año 1891		PLANTA	
MATERIALES Cobre y bronce			
TECNICA Fundido, moldeado y vaciado		SAN DIEGO DE ALCALA	

OBSERVACIONES Se encuentra oxidada, tiene la fecha en la que fr ddda.	CROQUIS CON MEDIDAS 0.46 x 0.42 x
LEVANTO: A. C. P.	FECHA 02-05-02



DESCRIPCION
Tiene incrustada una Virgen de Guadalupe.



INMUEBLE San Diego de Alcalá
DIRECCION Blvd. Guillermo Valle S/N.
MUNICIPIO Tlaxcala

LOCALIDAD Tlaxcala
ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO
Esquila

NOMBRE DE LA PIEZA
Esquila

AUTOR
Anónimo

EPOCA
Siglo XVIII

EDO. DE CONSERVACION		
B	R	M
		X

MATERIALES
Cobre y bronce

TECNICA
Fundido, moldeado y vaciado

OBSERVACIONES

Se encuentra oxidada, no tiene ninguna leyenda.

LEVANTO:
A. C. P.

FECHA
02-05-02

LOCALIZACION

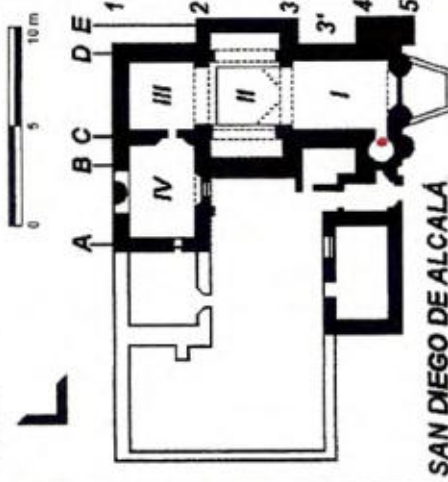
ZONA Campanario

No.

MURO

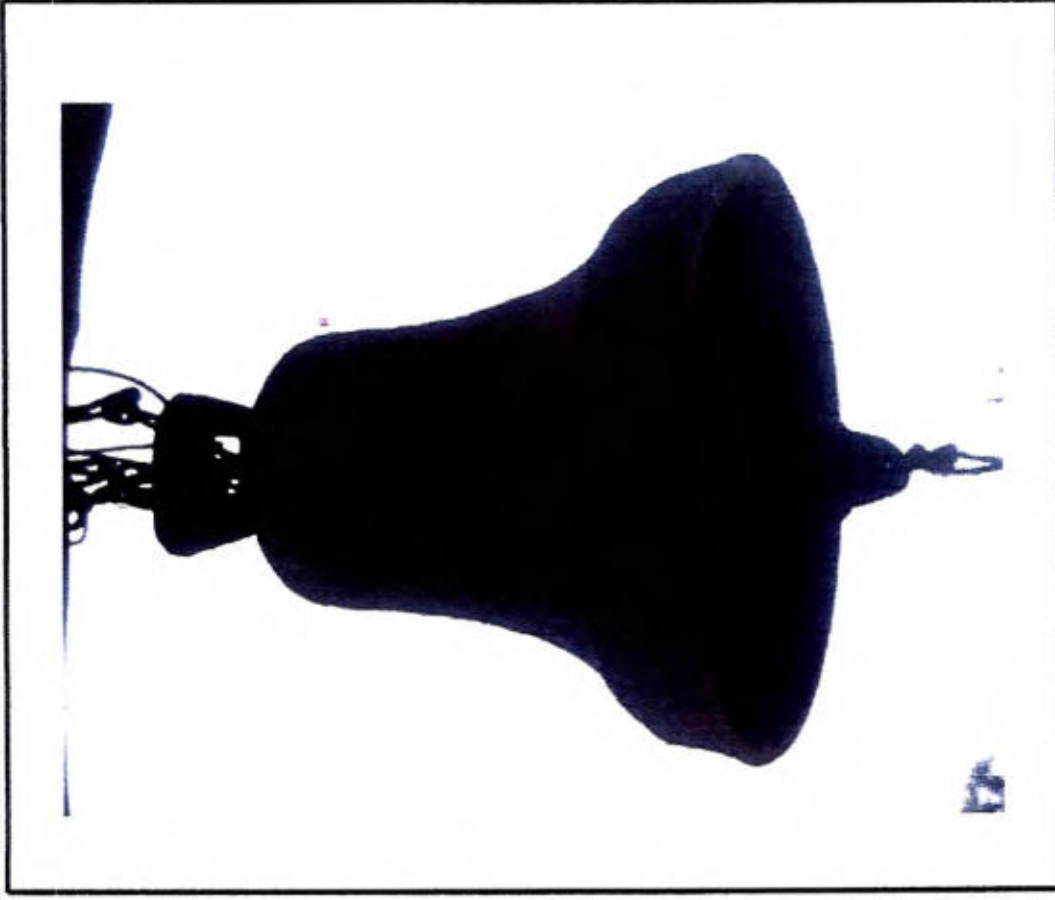
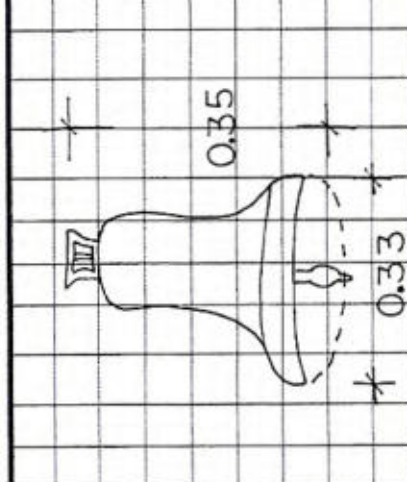
EJES

PLANTA



SAN DIEGO DE ALCALA

CROQUIS CON MEDIDAS 0.35 x 0.33 x



DESCRIPCION

INMUEBLE San Diego de Alcalá

DIRECCION Blvd. Guillermo Valle S/N.

LOCALIDAD Tlaxcala

MUNICIPIO Tlaxcala

ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO

Escultura

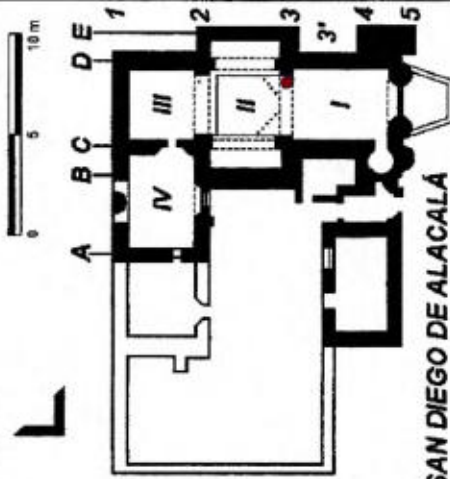
LOCALIZACION

ZONA Nave central

NOMBRE DE LA PIEZA
Púlpito

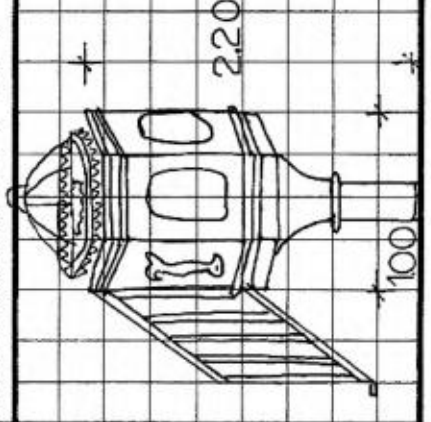
No. I-II MURO 3 EJES D

PLANTA



SAN DIEGO DE ALCALA

CROQUIS CON MEDIDAS 2.20 x 1.00 x



AUTOR

Anónimo

EPOCA

Siglo XVII

EDO. DE CONSERVACION

B R M X

MATERIALES

Cal y canto

TECNICA

Tallado y labrado

OBSERVACIONES

Se encuentra en partes desprendidas la figura que tiene alrededor. Es de una sola pieza.



DESCRIPCION

Tiene incrustadas figuras, la primera es una canasta con flores, la segunda es una cruz rodeada con flores, la tercera es otra canasta de flores y la cuarta se aprecian una manos que se están pasando un pan.

LEVANTO:

M. M. M. M.

FECHA

25-04-02

COORDINACION NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES
DEPARTAMENTO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES



FICHA BASICA

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA CENTRO REGIONAL INAH TLAX.
No. INVENTARIO 10-616803 No. CATALOGO _____
OTROS NUMEROS _____ No. DE REGISTRO _____

DATOS GENERALES

TIPO DE OBJETO ESCULTURA CULTURA OLMECA XICALANCA
NOMBRE O TEMA ESCULTURA ANTROPOMORFA EPOCA FORMATIVO 800 AC
AUTOR _____ ORIGEN MEXICANO
MATERIA PRIMA LITICA PROCEDENCIA XOCHITECATL TLAX
FORMA ANTROPOMORFA ADQUISICIÓN EXCAVACIÓN
TECNICA DE MANUFACTURA LABRADO UBICACIÓN MUSEO DE SITIO DE
XOCHITECATL
TECNICA DECORATIVA ALISADO EDO. DE CONSERVACIÓN _____
BUENO (x) MALO () REGULAR ()
MOTIVOS DECORATIVOS CARACTERÍSTICAS DE OBSERVACIONES _____
PELO
INSCRIPCIONES _____

MARCA _____
IMPORTANCIA _____

LARGO _____
ALTO _____

INVENTARIO _____

FECHA _____

EDICIÓN _____

REGIMEN DE PROPIETARIO _____



INMUEBLE: San Juan

Página: 1

DIRECCION: Avenida Revolución
LOCALIDAD: San Juan Huactzinco
MUNICIPIO: San Juan Huactzinco

ENTIDAD: Tlaxcala

OBJETO

Pintura

NOMBRE DE LA PIEZA

Arcángel miguel y las animas

AUTOR

Anónimo

EPOCA

Siglo XVIII

EDO. CONSERVACION

R

TECNICA

Óleo sobre tela

MATERIALES

Lienzo, pigmentos y aglutinantes

LOCALIZACION

Zona: Nave

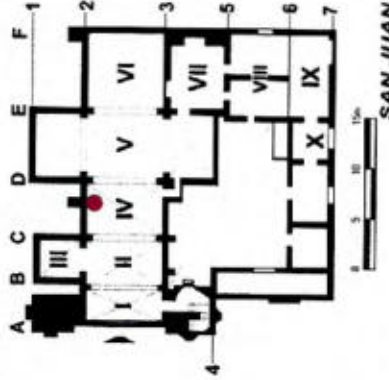
No: IV

Levanto
MMMM/GCA

FECHA

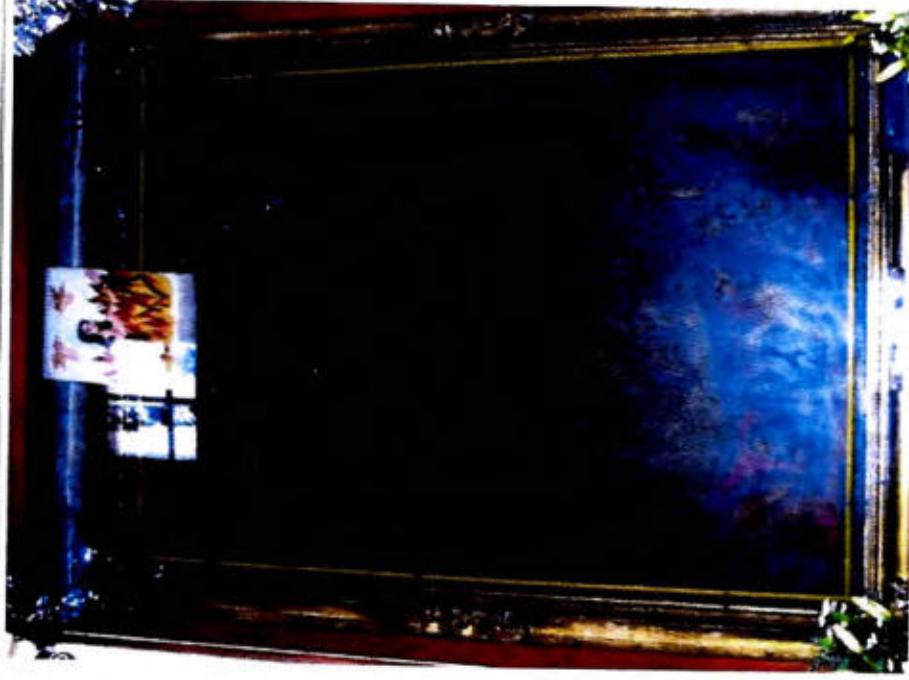
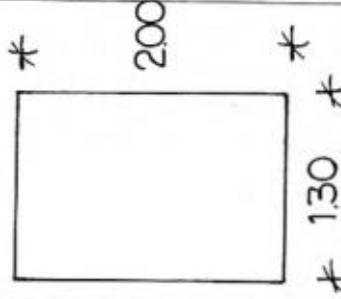
27/05/2003

PLANTA



CROQUIS CON MEDIDAS

2.00 x 1.30



DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

Está el arcángel Miguel al centro y en la parte inferior se ven las animas del purgatorio, en la parte superior del lado izquierdo esta Jesús y Dios padre del lado derecho esta la Virgen Maria.

OBSERVACIONES

Está dentro de un nicho de madera protegido con vidrio.

INMUEBLE: San Juan

DIRECCION: Avenida Revolución

LOCALIDAD: San Juan Huactzinco

MUNICIPIO: San Juan Huactzinco

ENTIDAD: Tlaxcala

OBJETO

Pintura

NOMBRE DE LA PIEZA

El nacimiento de Jesús

AUTOR

Anónimo

EPOCA

Siglo XVIII

EDO. CONSERVACION

B

TECNICA

Óleo sobre tela

MATERIALES

Lienco, pigmentos y aglutinantes

LOCALIZACION

Zona: Crucero No: V

Muros: 3-4 Ejes: D

LEVANTO

MMMM/GCA

FECHA

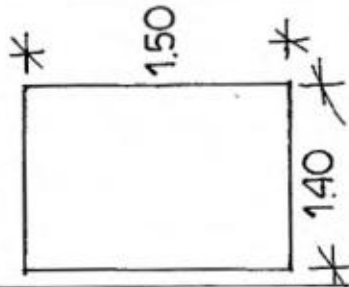
27/05/2003

PLANTA



CROQUIS CON MEDIDAS

1.50 x 1.40



DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

Están José y María y Jesús sentados y los 3 reyes magos le traen los obsequios para Jesús.

OBSERVACIONES

Tiene marco de madera protegido con vidrio.

INMUEBLE: San Juan

DIRECCION: Avenida Revolución

LOCALIDAD: San Juan Huactzinco

MUNICIPIO: San Juan Huactzinco

ENTIDAD: Tlaxcala

OBJETO

Escultura

NOMBRE DE LA PIEZA

San Juan

AUTOR

Andrónimo

EPOCA

Siglo XVIII

EDO. CONSERVACION

B

TECNICA

Tallado, policromado y encarnado

MATERIALES

Madera, pigmentos y aglutinantes

LOCALIZACION

Zona: Cuarto

No: X

Ejes: E

LEVANTO

MMMM/GCA

FECHA

27/05/2003

PLANTA



CROQUIS CON MEDIDAS

0.18 x 0.13



DESCRIPCION Y OBSERVACIONES

Tiene ojos de vidrio, pestañas postizas, tiene articulaciones en codos y hombros; es para vestir; en su mano derecha sostiene una pluma y con la izquierda un libro. Su vestimenta es color roja con blanco; bordado con hilo con oro. Tiene una base en forma de charola.

OBSERVACIONES

Ha sido restaurado, por las condiciones en que se encuentra; esta imagen se encuentra con los porteros de la iglesia.
La base mide .21 m. de alto

INMUEBLE San Juan Bautista

DIRECCION Plaza Principal, San Juan Tototlác

LOCALIDAD Tototlác

MUNICIPIO Tototlác

ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO

Metallurgia

NOMBRE DE LA PIEZA

Pie de catedral

AUTOR

Anónimo

EPOCA

Siglo XX

EDG DE CONSERVACION

B

X

R

M

MATERIALES

Calamina y hoja de oro

TECNICA

Fundido y moldeado

OBSERVACIONES

Solo es el pie de la catedral y s que
completamente está.

EVANTO:

L. T

FECHA

07-08-02

LOCALIZACION

ZONA Sagrario

No.

VI

MURO

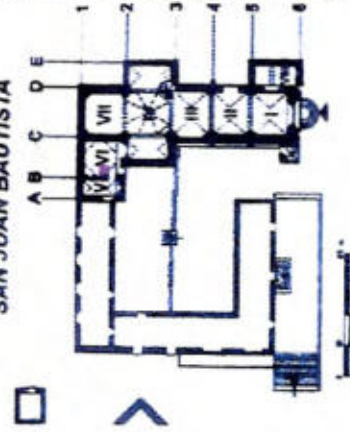
1-2

EJES

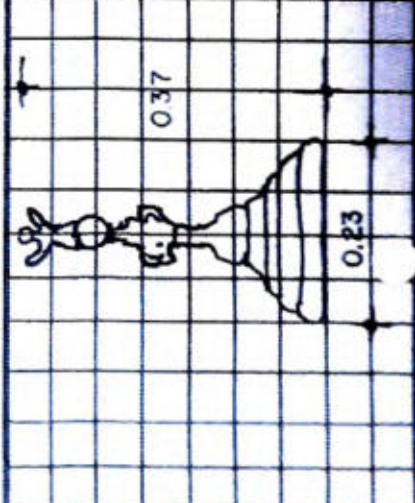
B

PLANTA

SAN JUAN BAUTISTA



CROQUIS CON MEDIDAS 0.37 X 0.23 X



DESCRIPCION

La base es de sección circular y va haciéndose mas chica conforme llega al centro del cual se desprende el cuerpo central en cuyo remate está forjada la imagen de un franciscano hincado con ambas manos hacia arriba.

INMUEBLE San Juan Bautista

DIRECCION Plaza Principal, San Juan Tototlac

LOCALIDAD Tototlac

MUNICIPIO Tototlac

ENTIDAD Tlaxcala

OBJETO

Escultura

LOCALIZACION

ZONA Sagrario

NOMBRE DE LA PIEZA
San Juan Bautista

No. VI

MURO 1

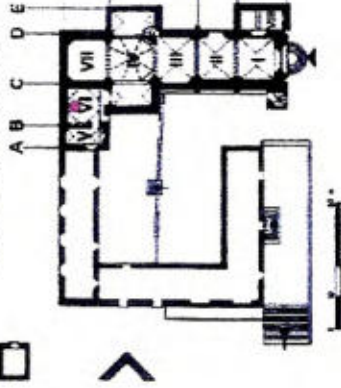
EJES B-C

PLANTA

AUTOR

Anónimo

SAN JUAN BAUTISTA



EPOCA

Año 1819

ESTADO DE CONSERVACION

B R X M

MATERIALES

Madera, pigmentos y aglutinantes

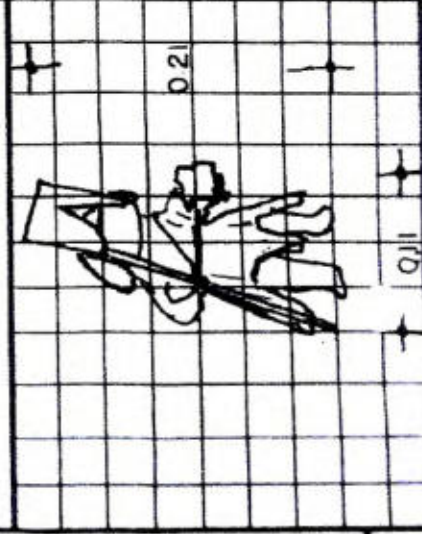
TECNICA

Tallado, encarnado y monocromado

OBSERVACIONES

Tenía pestañas postizas pero se le cayeron, tiene amputados todos los dedos de su pie izquierdo, los dedos índice y pulgar de la mano derecha y los dedos meñique, índice y pulgar. En la base de plata tiene un letrero que dice a debosion de Dn Juan, conde, año, de 1819. Todo, peso, 19 onzas Bs

CROQUIS CON MEDIDAS 0.21 X 0.11 X



DESCRIPCION

Tiene ojos de vidrio, cabello tallado, boca cerrada, ropa tallada color verde, en la mano derecha tiene un estandarte, que dice OQP.N. En la mano izquierda tiene un libro y un borrego.

LEVANTO:

R. T. B.

FECHA

07-06-02

FICHA I

Pieza No. 1 "Pie de custodia", Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural Cédula No. 000012

1. TIPO DE OBJETO: Pie de custodia con escultura añadida.

2. MATERIALES Y TÉCNICAS: calamina y hoja de oro, de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural. Escultura añadida de material desconocido.

3. CLASIFICACIÓN

Autor: Desconocido

Fecha: S.XX

Lugar de realización: Posiblemente San Juan Totolac, Tlaxcala, México.

4. MEDIDAS PRINCIPALES: 37 cm de alto, 23 cm de ancho, de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural.

6. MARCAS, FIRMAS E INSCRIPCIONES: No hay

3. PROCEDENCIA: Parroquia de San Juan Bautista, Totolac, Tlaxcala



Pf.

1.

7. DESCRIPCIÓN

Base de custodia portátil de sección circular y volumen troncocónico. De abajo hacia arriba, la base comienza con una moldura plana (paralela al suelo), de esta arranca una moldura de perfil curvo, de la que sale otra moldura también de perfil curvo y de diámetro inferior a la anterior. Ésta remata en una moldura delgada y recta (perpendicular al suelo) de la que arranca un gollete acampanado. La sección del astil es hexagonal y ésta se ensancha en su parte inferior para dar lugar a un nudo decorado con figuras salientes en cuya descripción no es posible abundar pues la calidad de la fotografía no lo permite. La parte superior del astil remata con una bola que a su vez termina en una base plana, a la que debió adosarse la parte superior de la custodia que resguarda la ostia, y que no se aprecia en la fotografía del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural. En vez, en dicho catálogo se puede observar posada en la parte superior de esta base, una escultura de un santo ataviado con una túnica con capuchón y atada a la cintura por una cuerda, hincado y con ambas manos alzadas hacia el cielo en posición de orar.

En el catálogo *Parroquia de San Juan Bautista, Totolac, Tlaxcala, inventario*, la descripción que se hace de la custodia es más detallada e incluye las siguientes observaciones: "(1), custodia con Viril bañada de plata con San Francisco de Asís, un sol (6 piedras), (24 remates), (24 ángeles)".

8. ESTUDIO

A partir de la fotografía del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural, se puede deducir que el estado de conservación de la pieza al momento que se tomó la fotografía era bueno, como así se señala en la cédula.

No se observan abolladuras ni productos de corrosión visibles (cambios en la coloración de la pieza), sin embargo, al cotejar la descripción provista en el catálogo *Parroquia de San Juan Bautista, Totolac, Tlaxcala, inventario*, con la fotografía del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural de la pieza en comento, se deduce que debió existir la parte superior de la custodia, que era de sol (circular, de rayos) y que la escultura que se ha colocado en su lugar se trata de un añadido posterior.

9. AVALÚO

Para obtener el valor comercial de esta pieza, al no existir piezas con similares características en el mercado, se tomó en consideración el valor económico del metal (el recubrimiento en oro), la existencia de una pieza adosada y la ausencia de la parte superior de la custodia.




Se realizó un estudio de mercado consistente en la investigación de las cantidades monetarias que se han pagado en los últimos 2 años por piezas de similar temporalidad y construcción como los cálices, copones y otras custodias (una base, un vástago y una parte superior). Se consideró también el añadido de la escultura adosada a la base de la custodia.

Las cantidades están expresadas en pesos mexicanos habiéndose hecho la conversión de divisas extranjeras con el tipo de cambio interbancario correspondiente al 13/12/13.

Sobre la cantidad obtenida se consideraron las características adicionales que posee la pieza en función de los valores que tiene como bien cultural Nacional, su estado de conservación y su carácter devocional.

Referencias

Lugar de venta Subasta Fecha Lote Descripción (sic.)	Fuente	Precio de remate m.n.	Fotografía
Subastas Sala de Ventas Barcelona, España En subasta actualmente. Lote 490 Custodia S.XIX	http://www.saladeventas.es/antiguedades-y-coleccionismo/custodia-siglo-xix/cid:12-95/lotid:8655/lang:es/	Precio de salida: \$21,343.2468 (1,200 €)	

<p>Alcalá Subastas Madrid, España 28 y 29 de noviembre del 2012</p> <p>Lote 796-A España, S. XVIII. Custodia de sol en plata sobre dorada y bronce. Altura: 49 cms. Con marco circular (que incluye medalla devocional asociada), cerco formado por veinticuatro rayos; alternándose rectos, rematados por estrellas con cristales teñidos y flameados El astil de forma periforme y esférica, apoya sobre un pie circular.</p>	<p>http://www.alcalasubastas.es/es/remates/10/11</p>	<p>\$12,450.2273 (700 €)</p>	
<p>Subastas Balclís Barcelona, España Diciembre 18 del 2012</p> <p>Lote 772 Cáliz de estilo rococó en plata, de mediados del siglo XX 2,10 Kg 27,5 cm alt</p>	<p>http://www.invaluable.com/catalog/viewLot.cfm?afRedir=true&lotRef=e048631b5d&scp=c&ri=772</p>	<p>\$28, 457. 6624 (1,600 €)</p>	
<p>Todo colección (venta a través de internet) España En venta actualmente</p> <p>Objeto 30003510 Custodia / Sagrario/ Relicario, de bronce dorado. Siglo XIX. Máxima altura 62 cm. Máxima anchura (diámetro del resplandor) 29 cm. Los colores pueden variar ligeramente debido al flash de la cámara fotografía. Para su estado de conservación ver fotografías.</p>	<p>http://www.todocoleccion.net/custodia-sagrario-relicario-bronce-dorado-siglo-xix~x30003510</p>	<p>(2,500 €)</p>	

Dr. D. P. P. P.

<p>Morton Subastas México D.F. Subasta 498 "Subasta de arte colonial, antigüedades y colección Cuevas Cancino" Miércoles 22 de junio de 2011</p> <p>Lote 166 Lote de ocho figuras México siglo XIX Consta de: cinco santos, donante, amorcillos y niño Dios. Detalles de conservación y faltantes. Dimensiones: de 3 a 16 cm de Altura. Piezas: 8</p>	<p>http://www.mortonsubastas.com/sp/asp/results.asp</p>	<p>\$7,000</p>	
---	--	----------------	--

10. CONCLUSIÓN

La pieza numerada con el número uno (1), *custodia con Viril bañada de plata con San Francisco de Asís, un sol (6 piedras), (24 remates), (24 ángeles) Cédula Número 000012 del Catálogo de Bienes artísticos del Patrimonio Cultural*, es una pieza de carácter artístico como así consta en el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural. Por sus características físicas se puede determinar que se trata de una pieza que ha sufrido cambios a lo largo del tiempo y que actualmente se encuentra constituida de dos piezas diferentes que se juntaron para formar una sola: la escultura del santo franciscano y la base de la custodia. En base a esto, el total del valor de recuperación se ha calculado considerando el precio de una escultura de pequeñas dimensiones y factura popular, más aproximadamente un tercio del valor de una pieza metálica dorada, de similar temporalidad y factura.

Valor de recuperación a la nación-----

\$3,500 pesos m.n.

FICHA II

2. Cáliz plata con tapa 15 cm.
3. Copón de plata 15 cm.
4. Copón de plata bañado 20 cm con tapa
5. Cáliz de plata bañado 26 cm con patena
6. Cáliz de alpaca con filo de 24 cm
7. Cáliz de platón (latón) 24 cm con patena
8. Copón de 10 cm de platón
9. 7 patenas sin cáliz
10. 3 viriles
11. Una custodia de latón con 13 piedras con viril
12. Un platillo de plata
13. Un platillo de platón (latón)
14. Un platón de plata faltando el remate
16. Vasija de latón color oro 10 cm

1. ANTECEDENTES

El pasado 29 de noviembre del 2013, el Lic. Pablo Sánchez Valencia nos proporcionó las cuatro fotografías que a continuación se suscriben que fueron extraídas de un video que le facilitó la propia comunidad de San Juan Totolac.



P. Sánchez Valencia

En estas fotografías se distinguen tres coronas que no se mencionan ni en el inventario ni en la averiguación previa, tres cálices de apariencia contemporánea, una escultura de San Juan Bautista (Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural Cédula No. 000016) y otras piezas que no se alcanzan a distinguir con claridad en la imagen.

2. CONCLUSIÓN

Por la calidad de la imagen y debido a que el inventario no contiene descripciones exhaustivas de estas piezas ni fotografías de las mismas, no se puede establecer una relación entre las descripciones del inventario y las piezas que se aprecian en la imagen, salvo en el caso de aquella que corresponde al número diecisiete (17), *un San Juan Bautista de madera (año 1819)*, cuya ficha se presenta más adelante.

Por estas razones, no se contó con elementos suficientes para realizar un peritaje o avalúo sobre las piezas: 2. *Cáliz plata con tapa 15 cm*; 3. *Copón de plata 15 cm*; 4. *Copón de plata bañado 20 cm con tapa*; 5. *Cáliz de plata bañado 26 cm con patena*; 6. *Cáliz de alpaca con filo de 24 cm*; 7. *Cáliz de platón (latón) 24 cm con patena*; 8. *Copón de 10 cm de platón*; 9. *7 patenas sin cáliz*; 10. *3 viriles*; 11. *Una custodia de latón con 13 piedras con viril*; 12. *Un platillo de plata*; 13. *Un platillo de platón (latón)*; 14. *Un platón de plata faltando el remate*; 16. *Vasija de latón color oro 10 cm*.

FICHA III

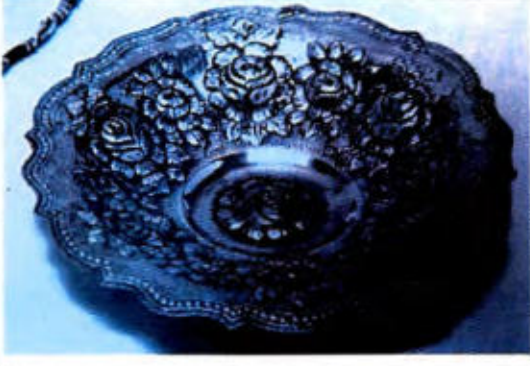

Pieza No. 15. La Huida de Jesús plato de plata con la Imagen de María cargando al Niño Jesús y al lado al Señor San José con su burro.

La pieza numerada con el número quince (15) *La Huida de Jesús plato de plata con la Imagen de María cargando al Niño Jesús y al lado al Señor San José con su burro*. Con la leyenda 20/dic/1816, no está inventariada dentro del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural, sin embargo, a través de la descripción y la presencia de la fecha mencionada en el catálogo *Parroquia de San Juan Bautista, Totolac, Tlaxcala, inventario*, se puede deducir que se trata de una bandeja (plato) de plata de naturaleza histórica. Igualmente, la iconografía utilizada resulta congruente con la fecha de creación de la obra.

Para obtener el valor comercial de esta bandeja, al no contar con la fotografía de la pieza, se tomó en consideración el valor económico del metal (la plata) y se llevó a cabo una estimación aproximada tomando como referencia el valor de piezas de similar temporalidad, que fuesen hechas en plata y llevaran decoración repujada y cincelada.

Pff.
[Signature]

Referencias

Lugar de venta Subasta Fecha Lote Descripción (sic.)	Fuente	Precio de remate m.n.	Fotografía
Morton Subastas Subasta 557 "Subasta de antigüedades" México D.F. Jueves 13 de mayo del 2010 Lote 3 Lote mixto. Consta de platón y charola. Marcas y modelos diferentes 2192 gr. Dimensiones: 34.5 x 49 x 4.5 x 32.5 de diámetro	http://www.mortonsubastas.com/sp/asp/results.asp	\$12,000	
Morton Subastas México D.F. "Subasta de joyería y relojes, platería, pintura del S.XIX y antigüedades" Jueves 7 de abril del 2011 Lote 196 Charola, México siglo XIX Elaborada en plata con decoración cincelada a manera de acantos. Borde ondulado y compuesto. Detalles de conservación. Dimensiones: 2.5 x 28 x 43 cm Peso: 963 gr.	http://www.mortonsubastas.com/sp/asp/results.asp	\$8,000	

Valor de recuperación a la nación----- **\$6,000 pesos m.n.**

FICHA IV

Pieza No. 17 "San Juan Bautista", Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural Cédula No. 000016

1. TIPO DE OBJETO: escultura policromada

2. MATERIALES Y TÉCNICAS: Madera tallada y policromada, cruz y base de plata.

3. CLASIFICACIÓN

Título: *San Juan Bautista Niño ó San Juanito*

Autor: Desconocido. Escuela popular.

Fecha: 1819

Lugar de realización: San Juan Totolac, Tlaxcala.

4. MEDIDAS PRINCIPALES: 21 x 11 cm, de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural y 26 x 7 cm el estandarte, de acuerdo con el catálogo Parroquia de San Juan Bautista, Totolac, Tlaxcala, inventario.

6. MARCAS, FIRMAS E INSCRIPCIONES: en la base de plata lleva un letrero que dice "a devosion de Dn Juan, conde, año, de^o 1819. Todo, pesa, 19 onzas Bs", de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural.

3. PROCEDENCIA: Templo de San Juan Bautista, San Juan Totolac, Tlaxcala.



7. DESCRIPCIÓN:

Escultura policromada de pequeño formato y factura popular (de talla con características no académicas). Representa a un niño de piel blanca y rosada y cabello ligeramente rizado, abundante y castaño. Está vestido con una túnica de color verde que se sostiene de su hombro izquierdo (dejando el derecho descubierto) y cae hasta media pantorrilla por la parte posterior, por la parte anterior deja al descubierto hasta medio muslo de cada pierna. La túnica se ciñe por la cintura con una cinta que en la fotografía se aprecia de color dorado. Al cuello lleva un rosario posiblemente añadido con posterioridad.

En su mano derecha porta una cruz larga y delegada de la que cuelga un estandarte de dos picos donde de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural dice OQ.P.M. En la mano izquierda porta un cordero parado sobre un objeto plano que pudiera tratarse de un libro, como así se menciona en la Averiguación Previa PGR/TLAX-5/492/2013. También de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural, tiene ojos de vidrio, cabello tallado, boca cerrada y ropa tallada de color verde.

En la averiguación previa PGR/TLAX-5/492/2013 se mencionan en las fojas numeradas como 7 y 8, las siguientes características para esta pieza:

21 cm de bulto en base octogonal, dos piedras rojas, al frente un angelito sobre relieve sujetado en una base circular de 22 cm con una leyenda al reverso que dice "a devoción de Dn Juan Conde de 1819". Pesa 19 onzas. Con un estandarte el cual tiene un (perro?) y que tiene las iniciales EQPM, que en latín significa "Este es el cordero de Dios que quita los pecados del mundo" que está recargado en el brazo derecho. Un cordero sujetado con un pequeño libro de 4 cm de altura, 3 cm de largo x 2.5.

8. ESTUDIO

8.1. Material

A través de las fotografías y de acuerdo con el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural, se puede observar que se trata de una escultura en madera con atributos en material metálico de color plateado (reportado como plata); que la escultura está policromada con encarnaciones de acabado brillante y lleva hoja de oro en la cinta que le ciñe la túnica a la cintura.

Su estado de conservación parece ser estable aunque para establecer esto con precisión es necesario examinar la pieza directamente. En el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural se reporta su estado de conservación como "regular", puesto que tenía pestañas postizas pero se le cayeron, tiene amputados todos los dedos de su pie izquierdo, los dedos índice y pulgar de la mano derecha y los dedos meñique, índice y pulgar.

A partir de la comparación de las fotografías proporcionadas por el Lic. Pablo Sánchez Valencia, se pudo determinar que se trataba de la misma pieza que la del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural.

1. La escultura lleva el mismo tipo de peinado dividido en tres secciones, de cabello ligeramente rizado y con un recorte rectangular en las sienes.
2. Ambas esculturas cuentan con el mismo elemento del cordero.
3. Ambas portan el mismo estandarte, que en las fotografías está en distinta posición
4. La parte inferior derecha de la túnica que se alcanza a apreciar en las fotografías proporcionadas por el Lic. Pablo Sánchez Valencia, tiene la misma forma, tamaño y acabado que la de la escultura del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural.



8.2. Estilístico e iconográfico

San Juan Bautista aparece representado en el arte cristiano con dos aspectos diferentes: como niño compañero de juegos del infante Jesús y como adulto, predicador ascético.

El santo es hijo de Isabel, prima de la Virgen María, y Zacarías, sacerdote del templo de Jerusalén, y nace aproximadamente cincuenta años antes que Jesucristo. Aunque suele representarse adulto como correspondería cronológicamente, la iconografía de "San Juanito" (San Juan Bautista niño) es frecuente sobre todo a partir del Renacimiento cuando se dio una relajación de las formas y contenidos religiosos. Así, se le comenzó a representar dentro de una Sagrada Familia extensa: Santa Isabel con San Juanito y la Virgen María con Jesús niño; en pareja con el niño Jesús; o como una figura aislada en su codificación infantil.

San Juan creció oculto en el desierto y treinta años más tarde se le encuentra bautizando y predicando en el Río Jordán. Al ver acercarse a Jesús pronuncia las palabras "he aquí el cordero de Dios que quita el pecado del mundo", y por esta razón se le representa con la leyenda latina *Ecce Agnus Dei*, que puede aparecer en diferentes partes de la imagen. Otros de sus atributos son el libro por ser profeta, una cruz larga por el conocimiento que tuvo sobre el martirio de Cristo y el cordero con nimbo crucífero (aureola dividida por una cruz central) que alude al propio Jesús. Se le representa ascético, vestido con piel de camello, oveja o cabra, aludiendo a su infancia en el desierto.

Las características de la talla de esta escultura la ubican dentro de la producción popular mexicana de principios siglo XIX, que se asemeja en sus características estéticas a la escultura del siglo XVIII: el uso de postizos (los ojos de vidrio) para dotar de mayor realismo, los pliegues en el ropaje, el cabello rizado y los numerosos atributos de materiales metálicos, así como el uso de la hoja de oro en la policromía.

9. Avalúo

Para obtener el valor comercial de esta pieza se realizó un estudio de mercado consistente en la investigación de las cantidades monetarias que se han pagado en los últimos 5 años por piezas de tema análogo o manufactura similar (escultura popular novohispana). Se revisaron los precios de piezas similares en el mercado nacional, destacando las subastadas en la Casa de Subastas Morton.

Sobre la cantidad obtenida se consideraron las características adicionales que posee la escultura en función de los valores que tiene como bien cultural de carácter histórico (estéticos - artísticos, sociales - religiosos e históricos), así como su estado de conservación.

Referencias a piezas similares

Lugar de venta Subasta Fecha Lote Descripción (sic.)	Fuente	Precio de remate m.n.	Fotografía
Morton Subastas México D.F. Subasta 498 "Subasta de antigüedades" Jueves 13 de noviembre de 2008 Lote 99 Par de ángeles S.XIX Talla directa en madera y decoración policroma Detalles de conservación y estructura 45 cm de altura c/u	http://www.mortonsubastas.com/sp-auction-results	\$ 19,000	
Morton Subastas México D.F. Subasta 557 "Subasta de antigüedades" Jueves 13 de mayo de 2010 Lote 86 Niño Dios, siglo XVIII finales Talla directa en madera, decoración encarnada y policromada; ojos de vidrio. Detalles de conservación. Dimensión: 73.5 cm de altura.	http://www.mortonsubastas.com/sp-auction-results	\$ 30,000	

Handwritten signature and initials in blue ink.

<p>Morton Subastas México D.F. Subasta 585 "Subasta de antigüedades y tapetes orientales" Jueves 24 de febrero del 2011</p> <p>Lote 145 Par de infantes México, siglo XIX Talla en madera estofada y policromada Dimensiones 54 x 25 x 19 cm Piezas: 2 Detalles de conservación, faltantes y adaptación para adosarlos a la pared.</p>	<p>http://www.mortonsubastas.com/sp-auction-results</p>	<p>\$ 48,000</p>	
<p>Morton Subastas México D.F. Subasta 663 "Subasta Selecta de antigüedades" Jueves 31 de mayo del 2012</p> <p>Lote 64 Niño Dios México, siglo XVIII Talla en madera, decoración encarnada, ojos de vidrio y esfera de marfil a manera de orbis. Detalles de conservación, estructura, faltantes y restauración. Dimensión: 60 cm de altura Vendido en la subasta de Morton de la colección de Fernando Gamboa, lote 306, abril 1994.</p>	<p>http://www.mortonsubastas.com/sp-auction-results</p>	<p>\$32,000</p>	
<p>Morton Subastas México D.F. Subasta 674T "Subasta de oportunidades" 3 de noviembre de 2012</p> <p>Lote 69 Anónimo. San Juan Bautista. México, Siglo XIX. Talla en madera encarnada y policromada, con ojos de vidrio. Con base circular escalonada. Presenta ligeros craquelados y faltante (dedo).</p>	<p>http://www.mortonsubastas.com/sp-auction-lot-detail/An&243;nimo.-San-Juan-Bautista.-M&233;xico.-Siglo-XIX.-Tal&salelot=674T++++69&refno=273656</p>	<p>\$ 4,200</p>	

D.D.º

10. CONCLUSIÓN

La pieza numerada con el número diecisiete (17), un San Juan Bautista de madera (año 1819), se le rompió parte del Pie en una base de plato de plata- Cédula 000016 del Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural, es una pieza de carácter histórico como así consta en el Catálogo de Bienes Artísticos del Patrimonio Cultural.

Su valor de recuperación a la Nación es de ----- \$10,000 pesos m.n.



SEGURIDAD

SECRETARÍA DE SEGURIDAD
Y PROTECCIÓN CIUDADANA

POLICÍA FEDERAL

POLICÍA FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS

DIRECCIÓN GENERAL ADJUNTA DE ASUNTOS PENALES

OF. PF/DGAJ/DGAAP/3978/2019 (ESB)

Ciudad de México, a 21 de mayo de 2019

Expediente: 51/INT/2019

ASUNTO: SE SOLICITA COLABORACIÓN

Comisaria

LIC. ZULMA IVONNE VILLA NAVA

Directora General Adjunta Jefa de la
Unidad Ameripol México

Presente.

Hago referencia a los oficios 0014/2019 y 0015/2019 del 16 y 20 de mayo de 2019, signados por la Dirección General Adjunta de Tutela del Patrimonio Cultural de la División de Gendarmería de la Policía Federal mediante los cuales refieren el similar **PGR-SEIDF-UEIDAPLE-DST-005-2019**, suscrito por el Agente del Ministerio Público de la Federación Adscrito a la Mesa 1, de la UEIDAPLE, de la Subprocuraduría Especializada en Investigación de Delitos Federales de la Fiscalía General de la República, **dictado en actuaciones de la Carpeta de investigación PGR/TLAX-5/320/2012** mediante el cual solicita al Comisionado General de la Policía Federal, lo siguiente

...a fin de que se sirva designar elementos a su cargo, a efecto de que realicen diversas investigaciones en el estado de Tlaxcala, relacionadas con el robo de arte sacro.

No omito manifestar que los elementos que sean designados, deberán presentarse previamente en las oficinas de esta Unidad Especializada a consultar el expediente y coordinar acciones con esta representación social de la Federación, para lograr el mejor éxito en las investigaciones que se les encomiendan...". (Sic). *Se anexa copia del requerimiento y CD con imágenes digitales.*

Al respecto, y atento a lo dispuesto por los artículos 44, fracción IX, y 185 del Reglamento de la Ley de la Policía Federal, me permito solicitar a usted gire sus apreciables instrucciones a quien corresponda, con el fin de que se solicite la cooperación Internacional de los cuerpos miembros de esa Comunidad de Policías de América, a efecto que lleve a la localización de los bienes históricos consistentes en pinturas y arte sacro; y para el caso de tener contacto con alguno de estas piezas, sean aseguradas e informe de inmediato a esa **H. Representación Social de la Federación** para la puesta a disposición de los mismos, o en su caso deberá manifestar fundada y motivadamente la imposibilidad que tenga para ello.

Motivo por el cual se deberán implementar las medidas necesarias para el cumplimiento del presente mandamiento, conforme a las instrucciones emitidas a través de la **Circular No.**

So. Jefe Adolfo Ruiz Cortines 3648, Jardines del Pedregal, C.P. 01900

Alvaro Obregón, CDMX. T. 01 (55) 54814300 Ext. 24437 www.gob.mx/policiafederal



2019

EMILIANO ZAPATA



SEGURIDAD

SECRETARÍA DE SEGURIDAD
Y PROTECCIÓN CIUDADANA

POLICÍA FEDERAL



PF/OCG/003/2017, del 11 de abril del presente, de la Oficina del Comisionado General de la Policía Federal; asimismo, agradeceré informar a esta Dirección General Adjunta el cumplimiento del requerimiento **anotando el número de expediente señalado y los volantes OCG-19-05-05761, OCG-19-05-05878, DGAJ-19-05-13054 y DGAJ-19-05-13342.**

Finalmente, en caso de cualquier duda del personal a quien usted instruya la atención del presente, se podrá entablar comunicación con el personal de la Dirección de Atención a Requerimientos Judiciales, Ministeriales e Institucionales al teléfono 54814300 ext. 24511, 24437 y 24398.

Sin otro particular, reitero a usted mi más atenta y distinguida consideración.

**RESPETUOSAMENTE
DIRECTORA GENERAL ADJUNTA
DE ASUNTOS PENALES**

**INSPECTORA GENERAL
MTRA. MARLÍN ARCE DE LA O.**

C.C.P

- P.A.H. Lcdo. Arturo Jiménez Martínez, Comisionado General de la Policía Federal. Para Su Superior Conocimiento y en Atención a los Volantes OCG-19-05-05761 y OCG-19-05-05878, Concluido. Respetuosamente.
- Director General de Asuntos Jurídicos de la Policía Federal. Para su superior conocimiento. Respetuosamente. Presente.
VOLANTE DGAJ-19-05-13054 y DGAJ-19-05-13342.
Folio: 6060
fag/advm/tl/660



2019

EMILIANO ZAPATA



SEGURIDAD

SECRETARÍA DE SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIUDADANA

POLICÍA FEDERAL



12483 lfo

RECEIVED stamp from the Oficina del Comisionado General de Control de Gestión. The stamp includes the date 20 MAY 2019, the name MINOM, and the time 4:51. There are handwritten initials and a signature over the stamp.

**POLICÍA FEDERAL
 DIVISIÓN DE GENDARMERÍA
 COORDINACIÓN DE LA DIVISIÓN
 DIRECCION GENERAL ADJUNTA DE TUTELA
 DEL PATRIMONIO CULTURAL
 0015/2019**

Ciudad de México, a 20 de mayo del 2019

Asunto: SOLICITUD DE INFORMACIÓN.

**COMISARIO GENERAL
 FELIX ANDRES PERALTA SAUCEDO
 TITULAR DE LA OFICINA DE APOYO
 DEL COMISIONADO GENERAL
 PRESENTE**

Por medio del presente y en alcance a la solicitud de información con número de oficio 0014/2019, de fecha 16 de mayo del 2019 y en cumplimiento al **Requerimiento COG-01-2019-201** de fecha 13 de enero del 2019, derivado de la Averiguación Previa **PGR/TLAX-5/320/2012 Y ACOMULADAS**, en atención al oficio **PGR-SEIDF-UEIDAPLE-DST-005-2019** de fecha 10 de enero del 2019, en el cual solicita "...designen elementos bajo su digno cargo para que realicen diversas investigaciones en el estado de Tlaxcala ,relacionadas con el robo de arte sacro...", denunciadas dentro de la Averiguación Previa **PGR/TLAX-5/320/2012 Y ACOMULADAS**, me permito solicitar, a usted de la manera más atenta, se sirva girar sus apreciables instrucciones, a quien corresponda con el fin de que se solicite la cooperación Internacional de los cuerpos de policía miembros de Ameripol, a fin de obtener información que lleve a la localización de los bienes históricos consistentes en pinturas y Arte sacro, relacionadas con la indagatoria que nos ocupa, lo anterior para dar cabal cumplimiento a la investigación citada anteriormente por el Agente del Ministerio Público de la Federación, Adscrito a la Unidad de Atención y Determinación SEIDF Desconcentrada UEIDAPLE de Ciudad de México, emitido por el Lic. Luis Alfredo Rodríguez Lozano.

SE ANEXA COPIA DEL OFICIO **PGR-SEIDF-UEIDAPLE-DST-005-2019**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviar un cordial saludo.

RESPECTUOSAMENTE

**SUBOFICIAL
 LIC. CISNEROS CID CESAR**



2019
 EMILIANO ZAPATA



SEGURIDAD
SECRETARÍA DE SEGURIDAD
Y PROTECCIÓN CIUDADANA

POLICÍA FEDERAL



12197 juw

SEGURIDAD POLICÍA FEDERAL
OFICINA DEL COMISIONADO GENERAL
CONTROL DE GESTIÓN

16 MAY 2019
01 CD
CRO

RECIBIDO

NOMBRE: Prodesora K3S

POLICÍA FEDERAL
DIVISIÓN DE GENDARMERÍA
COORDINACIÓN DE LA DIVISIÓN
DIRECCION GENERAL ADJUNTA DE TUTELA
DEL PATRIMONIO CULTURAL
0014/2019

Ciudad de México, a 16 de mayo del 2019

Asunto: SOLICITUD DE INFORMACIÓN.

COMISARIO GENERAL
FELIX ANDRES PERALTA SAUCEDO
TITULAR DE LA OFICINA DE APOYO
DEL COMISIONADO GENERAL
P R E S E N T E

Por medio del presente y en cumplimiento al Requerimiento COG-01-2019-201 de fecha 13 de enero del 2019, derivado de la Averiguación Previa PGR/TLAX-5/320/2012 Y ACOMULADAS, en atención al oficio PGR-SEIDF-UEIDAPLE-DST-005-2019 de fecha 10 de enero del 2019, en el cual solicita "...designen elementos bajo su digno cargo para que realicen diversas investigaciones en el estado de Tlaxcala ,relacionadas con el robo de arte sacro...", denunciadas dentro de la Averiguación Previa PGR/TLAX-5/320/2012 Y ACOMULADAS, me permito solicitar, se realice una minuciosa y exhaustiva búsqueda en la base de datos con las que cuenta y en los sitios web nacionales e internacionales relacionados a fin de obtener información que lleve a la localización de los bienes históricos consistentes en pinturas y Arte sacro, relacionadas con la indagatoria que nos ocupa, lo anterior para dar cabal cumplimiento a la investigación citada anteriormente por el Agente del Ministerio Público de la Federación, Adscrito a la Unidad de Atención y Determinación SEIDF Desconcentrada UEIDAPLE de Ciudad de México, emitido por el Lic. Luis Alfredo Rodríguez Lozano.

SE ANEXA UN CD CON IMÁGENES DIGITALES.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviar un cordial saludo.

R E S P E T U O S A M E N T E

SUBOFICIAL
LIC. CISNEROS CID CESAR



2019
ESTADO DE GUERRERO
EMILIANO ZAPATA

PGR

PROCURADURÍA GENERAL
DE LA REPÚBLICA



CONTROL DE GESTIÓN
691 mdra 911
11 ENE 2019
REGISTRO
NOMBRE: JUAN HORACIO
HORAS: 37

SUBPROCURADURÍA ESPECIALIZADA EN
INVESTIGACIÓN DE DELITOS FEDERALES
Unidad Especializada en Investigación de Delitos
contra el Ambiente y Previstos en Leyes Especiales.
Dirección de Delitos Previstos en Leyes Especiales.
Mesa Investigadora 1-UEIDAPLE
Oficio: PGR-SEIDF-UEIDAPLE-DST-005-2019

Ciudad de México, a 10 de enero de 2019.

COMISIONADO GENERAL DE LA POLICÍA FEDERAL.
BOULEVARD ADOLFO RUÍZ CORTINES No. 3648,
COLONIA JARDINES DEL PEDREGAL,
ALCALDÍA ALVARO OBREGÓN, C. P. 01900,
CIUDAD DE MÉXICO.

Atención:
Titular de la División de Gendarmería, de la Policía Federal.

Asunto: se solicita investigación.

En cumplimiento al acuerdo ministerial dictado dentro de la averiguación previa PGR/TLAX-
S/320/2012 y con fundamento en lo dispuesto por los artículos 8, 14, 16, 21 y 102, Apartado A de la
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 50 fracción I inciso a) de la Ley Orgánica del
Poder Judicial de la Federación; 1° fracción I, 2° fracción II, 3° fracción II, 6, 73, 113, 117, 168, 180 y
demás relativos y aplicables del Código Federal de Procedimientos Penales; 4° fracción I Apartado A,
inciso b), c), f), fracción IV, V, y IX, 22 fracción I inciso b), 24 y 29 de la Ley Orgánica de la
Procuraduría General de la República; 1°, 2°, 3°, inciso A, fracción IV, F, fracción XI y 39 de su
Reglamento; 1, 8 fracciones IX, XX, XXII, XXIII, XXIV y XLVII, 45, de la Ley de la Policía Federal.

Por medio del presente, en caso de no haber inconveniente legal o impedimento material alguno para
lo contrario, he de agradecer a Usted que sus apreciables instrucciones a quien corresponda, a fin de
que se sirva designar elementos a su cargo, a efecto de que realicen diversas investigaciones en el
estado de Tlaxcala, relacionadas con el robo de arte sacro.

No omito manifestar que los elementos que sean designados, deberán presentarse previamente en las
oficinas de esta Unidad Especializada a consultar el expediente y coordinar acciones con esta
representación social de la Federación, para lograr el mejor éxito en las investigaciones que se les
encomiendan.



Lo anterior se requiere, por ser de importancia para la integración del expediente en que se actúa.

Asimismo, me permito hacer de su conocimiento que las oficinas de esta Unidad Especializada se
encuentran ubicadas en avenida Fray Servando Teresa de Mier número 81, 4° piso, colonia Obrera,
Alcaldía Cuauhtémoc, código Postal 06080, en esta Ciudad de México.

Sin otro particular hago propia la ocasión de reiterarle mi atenta y distinguida consideración,
enviándole un cordial y afectuoso saludo.



ATENTAMENTE
"SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN."
EL CIUDADANO AGENTE DEL MINISTERIO PÚBLICO DE LA FEDERACIÓN
ADSCRITO A LA MESA 1, DE LA UEIDAPLE.



LICENCIADO LUIS ALFREDO RODRIGUEZ LOZANO

PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA
SUBPROCURADURÍA ESPECIALIZADA
EN INVESTIGACIÓN DE DELITOS FEDERALES
UNIDAD ESPECIALIZADA EN INVESTIGACIÓN
DE DELITOS CONTRA EL AMBIENTE
Y PREVISTOS EN LEYES ESPECIALES

L'LARL.

- C.c.p.- Licenciado Roberto Claudio Castillo Ramírez. Encargado de la Unidad Especializada en Investigación de Delitos contra el Ambiente y Previstos en Leyes Especiales. Para su superior conocimiento. Presente.
- C. c. p. Licenciada Carlota Muñoz Cano. Encargada de la Dirección de Enlace Jurídico y del Sistema Tradicional. Para su superior conocimiento. Presente.
- C.c.p.- Minutario.

