

Aduana Nacional de Bolivia
eficiencia y transparencia

GERENCIA NACIONAL JURIDICA

CIRCULAR No. 063/2011

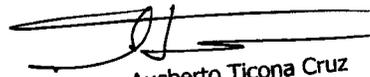
La Paz, 25 de marzo de 2011

REF: CARTA CITE No. 1300/11/TM DE 17-03-2011 DE LA POLICIA BOLIVIANA – OFICINA CENTRAL NACIONAL INTERPOL, SOBRE LISTA ROJA PUBLICADA POR EL CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS –ICOM- DE BIENES CULTURALES, EN PELIGRO Y SUSCEPTIBLE DE HABER SIDO ROBADAS EN COLOMBIA

Para su conocimiento y difusión, se remite la carta Cite No. 1300/11/TM de 17-03-2011 de la Policía Boliviana – Oficina Central Nacional INTERPOL, sobre Lista Roja publicada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) de bienes culturales, en peligro y susceptible de haber sido robadas en Colombia.



ATC/aql
ANB2011-4913


Abog. Ausberto Ticona Cruz
Gerente Nacional Jurídico a.i.
ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA



POLICIA BOLIVIANA
OFICINA CENTRAL NACIONAL INTERPOL

Teléfono 2203792 - Fax 591, 2-203658
Plaza Obispo Bosque 118
La Paz - Bolivia

Dpto. Operaciones.
CITE No. 1300/11/TM

"2011 CONSOLIDACION DE LA TRANSFORMACION INSTITUCIONAL"

La Paz 17 de Marzo de 2011

Señora:

Lic. Marleny Daniza Ardaya Vázquez
PRESIDENTA EJECUTIVA a.i. ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA

Presente.-



REF: EN CONOCIMIENTO

Señora Presidenta Ejecutiva:

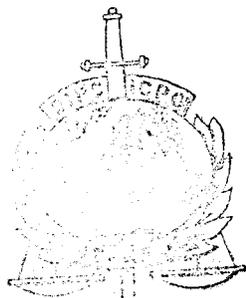
Dentro del marco de cooperación Internacional y a solicitud de la Secretaria General de **INTERPOL – LYON/FRANCIA**, remito a conocimiento de su autoridad, en fojas (04), fotocopias de la documentación pertinente de la Lista Roja publicada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) de bienes culturales colombianos en peligro y susceptible de haber sido rabadas en Colombia.

Por lo precedente, agradeceé a su autoridad que por el Departamento correspondiente se proceda a la difusión, para evitar la comercialización de dichas obras.

Con este motivo, saludo a la señora Presidenta Ejecutiva, con las atenciones mas distinguidas.

"CONTRA EL MAL POR EL BIEN DE TODOS"

AVS/tm
Cc./Arch.



O. C. N.
La Paz - Bolivia

[Handwritten Signature]
Cnl. DESP. Benso Vargas Sánchez
DIRECTOR NACIONAL O.C.N. INTERPOL
La Paz - Bolivia

LISTA ROJA DE BIENES CULTUR

LA LISTA ROJA COMPRENDE LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:
(Las fotografías no son reproducciones de objetos robados; sólo ilustran las categorías de bienes culturales más susceptibles de tráfico ilícito.)

PERÍODO PREHISPÁNICO 6000 a.C. - 1600 d.C.)

Piedra

- Objetos tallados en piedra de varias clases y colores.
- Herramientas como hachas, punzones y piedras de moler.
- Objetos rituales como cuentas de collar, máscaras y pectorales. [ilus. 1]
- Esculturas monolíticas de varios tamaños. [ilus. 2]
- Arte rupestre fragmentado, tanto de pictografías como de petroglifos.

Cerámica

- Objetos de barro cocido, de formas, funciones y acabados diversos.
- Utensilios como volantes de huso, ralladores, coladores y rasijas. [ilus. 3-4]
- Esculturas y recipientes de forma humana, animal o vegetal. [ilus. 5]
- Objetos rituales como pintaderas, sellos y urnas funerarias.

Madera

Esculturas antropomorfas y objetos tallados en maderas duras, principalmente banquitos y sillas, bastones, agujas, lanzaderas, sarcófagos y espadas de madera de palma de chonta. [ilus. 6]

Restos humanos

- Momias recubiertas con telas o máscaras. [ilus. 7]
- Huesos sueltos o contenidos en urnas funerarias de cerámica.

Nota: algunos cráneos presentan deformación intencional.

Restos paleontológicos

Fósiles y material vegetal o animal en proceso de petrificación. [ilus. 8]



1. Pectoral zoomorfo, Tairona, 1000-1500 d.C., 24 x 5 cm.
2. Estatua monolítica, San Agustín, 1-900 d.C., 106 x 70 cm.
© Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)



3

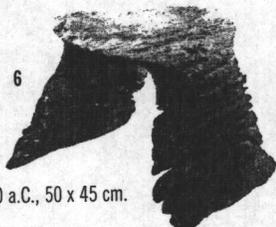


4



5

3. Recipiente con pintura externa, Nariño, 850-1500 d.C., 25,5 x 15 cm.
4. Copa con pintura interna y externa, Muisca, 600-1600 d.C., 28 x 28 cm.
5. Fragmento de figura antropomorfa (cabeza), Tumaco, 500 a.C.-500 d.C., 19 x 11 cm.
© ICANH



6

6. Banquito, Calima, 600-300 a.C., 50 x 45 cm.
© ICANH



7

7. Momia, Muisca, 600-1600 d.C., 76 x 65 cm.
© Museo del Oro, Banco de la República de Colombia - Clark M. Rodríguez
8. Molar de mastodonte, Los Patios (Norte de Santander), 16000-10000 a.C., 12 x 9 cm.
© ICANH



8

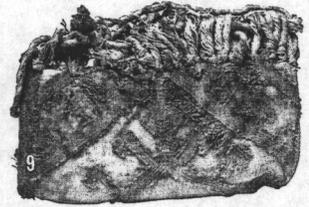
LOS COLOMBIANOS EN PELIGRO



Textiles

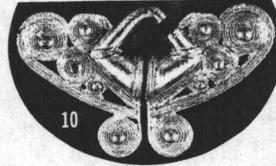
Telas con diseños geométricos. Proviene principalmente de ajuares funerarios. [ilus. 9]

9. Mochila de algodón, Guane, 1300-1600 d.C., 30 x 20 cm. © ICANH



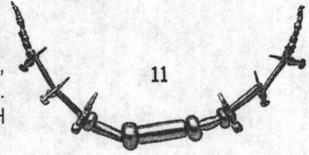
Orfebrería

Ornamentos de oro, tumbaga (cobre y oro) y otras aleaciones, sean fundidos, martillados o soldados, con representaciones de formas animales, humanas o vegetales. Entre esos objetos se encuentran pendientes, aretes u orejeras, pectorales, narigueras, cuentas de collar, cabezas de bastón, discos, esculturas en miniatura, máscaras, poporos (recipientes para la cal que se utiliza para masticar la coca), agujas, espirales y botones. [ilus. 10-11-12]



10. Nariguera de oro, Tairona, 1000-1500 d.C., 8,2 x 4,6 cm. © ICANH

11. Collar de cuentas ornomorfas de oro, Quimbaya, 500-900 d.C., 23,4 cm. © ICANH



12. Diadema de oro con figuras de aves, Muisca, 600-1600 d.C., 15,7 x 23 cm. © ICANH



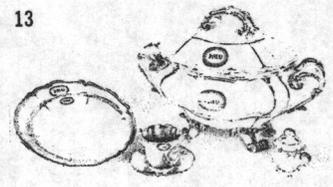
PERÍODOS COLONIAL Y REPUBLICANO (siglo XVI - mediados del siglo XX)



Cerámica y vidrio

Piezas decoradas con iniciales, leyendas o imágenes de escenas o retratos; cristalería tallada y coloreada. Se destacan vajillas, bandejas, aguamaniles, juegos de tocador, bacinillas, escupideras, potes de farmacia, centros de mesa, lámparas y floreros. [ilus. 13]

13. Vajilla de porcelana de Bavaria, ca. 1850, sopera: 28 x 38 x 15 cm. © Museo Mercedes Sierra de Pérez "El Chicó"



Pintura

Sobre tela, madera, metal o marfil. Marcos de madera, tallados, dorados, con incrustaciones de hueso, nácar o carey.

a) Imágenes seculares como retratos, miniaturas, escenas militares, paisajes y bodegones. [ilus. 14-15]

b) Imágenes religiosas como vírgenes, ángeles, santos y representaciones de Cristo. [ilus. 16-17]



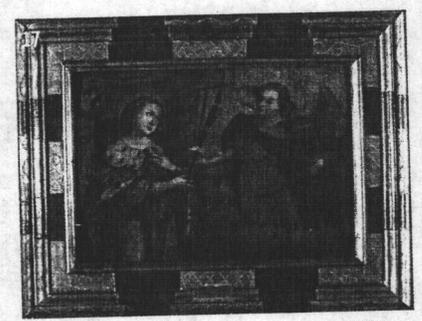
14. Óleo sobre tela, por José María Espinosa, ca. 1850, 81 x 121 cm.



15. Acuarela sobre marfil, por José Gabriel Tatis Ahumada, 1857, 8 x 6 cm.



16. Óleo sobre tela, por Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, 1697, 156 x 118 cm. © Museo Colonial de Bogotá



17. Óleo sobre madera, anónimo, ca. 1700, 44,5 x 68,8 cm. © Museo Nacional de Colombia

LISTA ROJA DE BIENES CULTUR

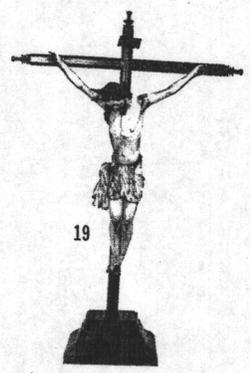
Escultura

a) Figuras de madera tallada, articuladas, de vestir o acabadas con tela encolada, policromadas con decoraciones florales y vegetales. Representaciones de la Virgen, el Niño Jesús, Cristo, santos, y figuras de pesebre. Pueden tener mascarillas de metal, ojos de vidrio y accesorios de plata. [ilus. 18-19]

b) Figuras de yeso, mármol y metal, con temas alegóricos y conmemorativos. [ilus. 20]



18. Figura de la Inmaculada Concepción, por Bernardo de Legarda, siglo XVIII, 64 x 20 x 38 cm. © Museo Colonial de Bogotá



19. Figura de Cristo, anónimo, ca. 1750, 98,5 x 74,5 x 24,5 cm. © Museo Nacional de Colombia



20. Figura de yeso, por Dionisio Cortés, sin fecha, 37 x 41 x 25 cm. © Museo del Siglo XIX - María Antonieta García Restrepo

Documentos, libros y mapas

Manuscritos, documentos mecanografiados e impresos sobre papel o pergamino. Pueden presentarse sueltos, empastados o encuadernados en cuero o piel, con sello del archivo o la biblioteca a la que pertenecen.

a) Libros, partituras y libros de coro ilustrados en color o en blanco y negro, o sin ilustraciones. [ilus. 21-22]

b) Mapas y planos dibujados o impresos, coloreados o en blanco y negro. [ilus. 23-24]

c) Documentos: folios con sellos, firmas o membretes. [ilus. 25]



21. Biblia, por Casiodoro de Reina, impresa en Basilea, 1569, 26 x 18 cm.



22. Libro, por Nikolaus Joseph Freiherr von Jacquin, impreso e iluminado en Viena, 1763, 48 x 24 cm.

© Biblioteca Nacional de Colombia



23. Mapa de linderos de Pandi, Cunday y Melgar, anónimo, 1776, 41,7 x 30,8 cm.



24. Mapa de Colombia, dibujado por J. Finlayson y grabado en color por J. Yeager en Filadelfia, 1822, 44 x 56 cm.



25. Manuscrito de certificación de liberación de una esclava, firmado por el gobernador de Ocaña, 1851, 35 x 23 cm.

© Archivo General de la Nación

Obras gráficas y fotográficas

De temática religiosa, vida cotidiana, paisajes, caricaturas y retratos.

a) Láminas, dibujos, bocetos, acuarelas, ilustraciones y grabados sobre papel. [ilus. 26-27]

b) Fotografía sobre metal y vidrio (daguerrotipo y ambrotipo). [ilus. 28]

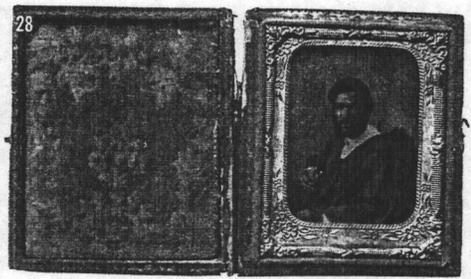


26. Litografía en color, por Ramón Torres Méndez, 1878, 27 x 35,5 cm.

© Museo Nacional de Colombia



27. Acuarela sobre papel, por Manuel María Paz, 1855, 23 x 31 cm. © Biblioteca Nacional de Colombia



28. Ambrotipo, anónimo, ca. 1870, 7,3 x 12,5 cm. © Museo Nacional de Colombia

OBJETOS COLOMBIANOS EN PELIGRO

Metales

Piezas de hierro, cobre, bronce, plata y oro, martilladas, cinceladas, repujadas o fundidas; de uso litúrgico o utilitario, como custodias, incensarios, copones, cálices, cetros, coronas, alas, potencias, aureolas, rosarios, medialunas, candelabros, vajillas, cubiertos, estribos, cajas, cañones y balas. [ilus. 29-30]



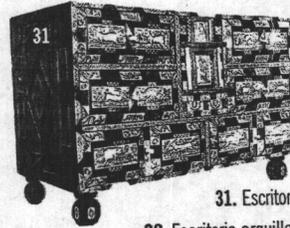
29. Atril de plata, Taller Neogranadino, siglo XVIII, 35 x 31 x 30 cm.
© Museo Colonial de Bogotá



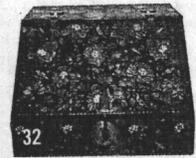
30. Guimalda cívica de oro ofrendada por el pueblo de Cuzco al Libertador Simón Bolívar, Chungapoma, ca. 1825, 7,5 x 22 cm.
© Museo Nacional de Colombia

Mobiliario

Muebles de madera tallada y ensamblada, en ocasiones decorados con incrustaciones de marfil, hueso o carey. Pueden estar tapizados en tela, cuero, gobelino o seda. Se destacan bargueños, baúles, cajas, costureros, escritorios, espejos, mesas, sillas, biombos y retablos. [ilus. 31-32]



31. Escritorio, siglo XVIII, 42 x 67 x 29 cm.

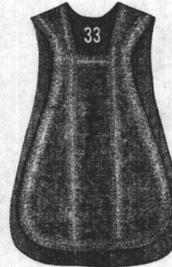


32. Escritorio arquilla, siglo XVIII, 41 x 27 x 44 cm.
© Museo Colonial de Bogotá

Textiles

a) Indumentaria eclesiástica decorada con diseños vegetales y símbolos cristianos, bordada con hilos metálicos, seda y aplicaciones de pedrería. Se destacan casullas, dalmáticas, estolas, capas, estandartes y manteles de altar. [ilus. 33]

b) Banderas y accesorios de uso militar. [ilus. 34]



33. Casulla de seda, siglo XVIII, 114 x 76 cm.

© Museo Colonial de Bogotá - Universidad Externado de Colombia

34. Bandera de la Gran Colombia del Batallón de Húsares del Centro, ca. 1824, 73 x 78 cm.
© Museo Nacional de Colombia

Numismática

a) Monedas de oro, plata, cobre y aleaciones, martilladas o troqueladas, algunas con bordes irregulares, marcadas por las casas de acuñación con siglas como NR (Nuevo Reino de Granada) y P o Pn (Popayán), símbolos usados por la Corona española o representaciones de la República. [ilus. 35-36]

b) Medallas acuñadas en diferentes metales, conmemorativas de algún hecho histórico.

c) Billetes de banco o de emisiones estatales, de diversos tamaños, con grabados alegóricos. [ilus. 37]



35. Moneda de un peso de oro, Ceca de Bogotá, 1826, Ø 1,7 cm.
© Museo Nacional de Colombia

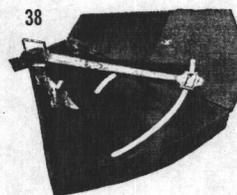
36. Moneda de ocho reales de plata, Ceca del Nuevo Reino de Granada, 1762, Ø 3,8 cm.
© Banco de la República



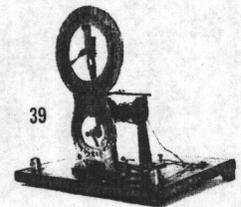
37. Billete de veinticinco pesos, Banco Nacional, 1895, 7,6 x 18,2 cm.
© Museo Nacional de Colombia

Instrumentos y equipos

Para desarrollar actividades científicas, tecnológicas o industriales. Por ejemplo, instrumental médico, óptico, de pesos y medidas, barómetros, plomadas, brújulas, cronómetros, astrolabios, octantes, sextantes, balanzas, telégrafos y teléfonos. [ilus. 38-39]



38. Sextante solar, ca. 1823, 33,5 x 41 x 6,2 cm.



39. Modelo de transmisión telegráfica, ca. 1865, 19,5 x 22 x 5,7 cm.
© Museo Nacional de Colombia