



Aduana Nacional

GERENCIA NACIONAL JURIDICA

**CIRCULAR No. 047/2012**

La Paz, 23 de febrero de 2012

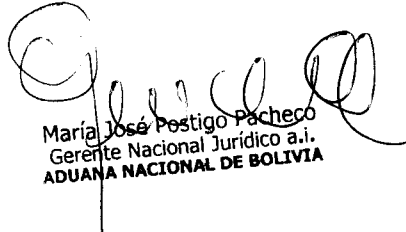
REF: CARTA DPTO. OPERACIONES CITE: N° 913/2012/JAM DE 15/02/2012 DE LA POLICIA BOLIVIANA – OFICINA CENTRAL NACIONAL INTERPOL, SOBRE ROBO DE BIENES CULTURALES DEL ECUADOR.

---

Para su conocimiento y difusión, se remite la carta Dpto. Operaciones Cite: N° 913/2012/JAM de 15/02/2012 de la Policía Boliviana - Oficina Central Nacional INTERPOL, sobre robo de bienes Culturales Pertencientes al Patrimonio ecuatoriano.



MJPP/aql  
ANB2012-2754

  
María José Postigo Pacheco  
Gerente Nacional Jurídico a.i.  
ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA

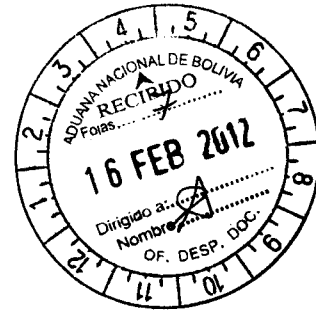


**POLICIA BOLIVIANA**  
**OFICINA CENTRAL NACIONAL INTERPOL**  
Teléfono 2-916012 - Fax 591, 2-915986  
Av. Costanera esq. Psj. 5 No. 10 Bajo Seguencoma  
La Paz - Bolivia

**Dpto. Operaciones**  
**CITE: No. 913/2012/JAM**

La Paz, 15 de febrero de 2012

Señora  
Lic. Marlene Daniza Ardaya Vásquez.  
**PRESIDENTA EJECUTIVA DE LA ADUANA NACIONAL DE BOLIVIA.**  
Presente.-



REF. PARA SU CONOCIMIENTO

Señora Licenciada:

Dentro del marco de cooperación Internacional y a solicitud de nuestra similar INTERPOL-QUITO / ECUADOR, se hace conocer a su autoridad para que se tomen los recaudos correspondientes, sobre el Robo de bienes Culturales Pertenecientes al Patrimonio ecuatoriano, detallando a continuación la relación de los objetos:

- ❖ ESCULTURA DE SAN JUAN APÓSTOL, REGISTRO BM-05-01-04-C13-08-000023
- ❖ ESCULTURA DE LA VIRGEN DOLOROSA, REGISTRO BM-05-01-04-C13-08-000024
- ❖ ESCULTURA DE CRISTO CRUCIFICADO, REGISTRO BM-05-01-04-C13-08-000025

Los mismos que fueron sustraídos en fecha 27 de diciembre de 2011, por sujetos no identificados, de la Iglesia de San Agustín de la ciudad de Latacunga, provincia del Cotopaxi.

Por lo que agradeceré a su autoridad, que por el Departamento correspondiente se proceda a la difusión correspondiente, para evitar la comercialización de dichos bienes culturales, para tal efecto se adjunta en fojas seis (6) fotocopias de los objetos sustraídos.

Con este motivo saludo a la señora Presidenta Ejecutiva, con las consideraciones mas distinguidas.

**"CONTRA EL MAL POR EL BIEN DE TODOS"**



AARR/jah  
c.c.A.10

**O. C. N.**  
La Paz - Bolivia

  
On. DESP. Andrés Américo Romero Rojas  
DIRECTOR NACIONAL O.C. N. INTERPOL a.i.  
La Paz - Bolivia



FICHA DE REGISTRO BIENES CULTURALES MUEBLES DECRETO DE EMERGENCIA



REGISTRO N°: BM-05-01-04-C13-08-000024

CODIGO COLEC NA

TIPO DE BIEN: ESCULTURA

ENTIDAD INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

NOMBRE TEMA: VIRGEN DOLOROSA

OTRAS DENOMINACIONES: VIRGEN DE EL CALVARIO

TECNICA TALLA, POLICROMÍA

MATERIAL/SOPORTE: MADERA [checked] METAL [ ] PAPEL [ ] CUERO [ ] OTROS [ ] TELA [ ] PIEDRA [ ] MAMPOSTERIA [ ] CERAMICA [ ]

AUTOR: ANÓNIMO

EPOCA: S.XX

DIMENSIONES: ALTO: 42.00 cm. LARGO 26.00 cm. ANCHO: 12.00 cm.

PESO: .00 gr.

INSCRIPCIONES: NA

ELEMENTOS RELACIONADOS: SAN JUAN (BM-05-01-04-C13-08-000023), MARÍA MAGDALENA (BM-05-01-04-C13-08-000026), CRISTO CRUCIFICADO (BM-05-01-04-C013-08-000025), PEANA

DESCRIPCION:

IMAGEN DE BULTO EN POSICIÓN PEDENTE Y DE FRENTE. CABEZA Y MIRADA EN GIRO HACIA SU LADO IZQUIERDO Y HACIA ARRIBA. BRAZOS FLEXIONADOS A LA ALTURA DE LA CINTURA. MANOS ABIERTAS HACIA LOS LADOS. PIERNAS RECTAS. PIES LIGERAMENTE SEPARADOS. AUREOLA DE COLOR PLATEADO ADORNADA CON DOCE ESTRELLAS. VISTE TÚNICA BLANCA CON PUÑOS DORADOS Y EXORNOS FITOMORFOS DE COLOR ROJO, VERDE Y MARRÓN (FLORES ROJAS CON PEQUEÑAS RAMAS Y HOJAS VERDES Y TETRAFOLIAS MARRONES). ATA SU CINTURA CON CINTO DORADO ANCHO DE DONDE SE DESPRENDEN DOS MANÍPULOS DORADOS. ROSTRILLO DORADO QUE CUBRE SU PECHO Y ROSTRO. MANTO NEGRO CON FORRO DORADO. CALZA ZAPATOS NEGROS. DESCANSA SOBRE PEANA DE COLOR MARRÓN.

DATOS DE UBICACION

PROVINCIA: COTOPAXI CANTON: LATACUNGA CIUDAD: LATACUNGA
CONTENEDOR/INMUEBLE: IGLESIA DE SAN AGUSTÍN
DIRECCION: HERMANAS PÁEZ N° 314QUITO, DIAGONAL A LA DIRECCIÓN DE SALUD DE COTOPAXI
DIRECCION ELECTRONICA: SAGUST@ANDINANET.NET TELEFONO: 032800460
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR: SALA, CONVENTO
PROPIETARIO/RESPONSABLE: PADRE GERMÁN ECHEVERRÍA CI: 1000554830

Particular, Conventos/Iglesias, Estatal, Municipal, Confiscaciones

ESTADO DE CONSERVACION (Ondicadores de deterioros) Bueno Regular Malo

Grietas, Fractura, Desfases, Deformaciones, Mort. Inadecuada, Roturas, Exfoliaciones, Concreciones, Marufaje, Rasgaduras, Descosidos, Destensado, Sobrepintura, Abolsados, Acazuclados, Pulverulencia, Sales, Manchas, Hongos, Insectos, Falta adhesión, Cohesión, Oxidación, Golpes, Pasmados, Marcas, Quemaduras, Falt. Soporte, Lag. Base Prep., Craqueladuras, Otros, Lag. Capa Pictór.

Bastidor Técnico: Si No Intervenciones Inadecuadas: Si No Elementos Extraños: NA

INTEGRIDAD Completo Incompleto Detalle: NA

CONSERVACION PREVENTIVA (Detección de problemas)

AMBIENTALES Humedad: Alta Baja Temperatura: Alta Baja Luz: Directa Indirecta

FISICAS Extintores: Si No Puertas Techos Paredes Ventanas Montaje Pisos

SEGURIDAD Alarmas: Si No Sensores: Si No Sistema Eléctrico Defectuoso: Si No Camaras: Si No Guardias: Si No Profesional BB MM: Si No Accesibilidad: Accesible No Accesible

**OBSERVACIONES/INFORMACION ADICIONAL**

Varias capas de sobrepintura. Las manos no embonan correctamente, probablemente sean posteriores. La talla de las manos representa la vestidura de guantes, no de manos desnudas.

REGISTRADO POR: Estefanía Díaz  
FOTOGRAFO : Estefanía Díaz  
FECHA : 17/12/2008 00:00:00

REVISADO POR : Sara Bolaños  
COD. FOTOGRAFIA : BM-05-01-04-C13-08-000024\_1.JPG  
FECHA : 24/01/2009 11:21:28

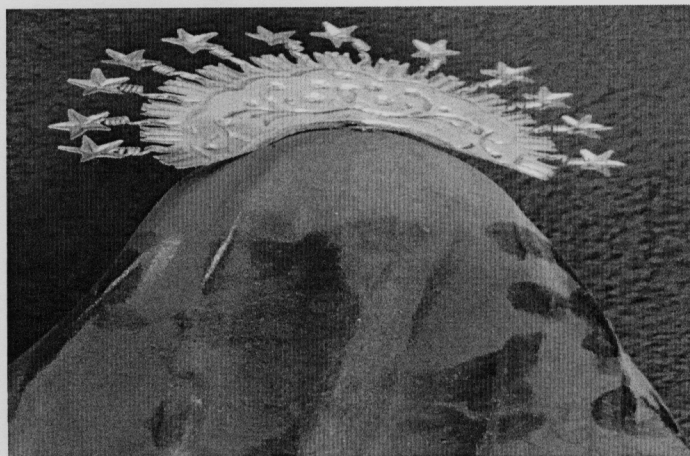
**IMAGENES**

BM-05-01-04-C13-08-000024\_1.jpg



Detalle de Calvario

BM-05-01-04-C13-08-000024\_2.jpg



BM-05-01-04-C13-08-000024\_3.jpg



Vista general frontal



FICHA DE REGISTRO BIENES CULTURALES MUEBLES DECRETO DE EMERGENCIA



REGISTRO N°: BM-05-01-04-C13-08-000023

CODIGO COLEC NA

TIPO DE BIEN: ESCULTURA ENTIDAD INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
NOMBRE TEMA: SAN JUAN APÓSTOL OTRAS DENOMINACIONES: NA
TECNICA TALLA, POLICROMÍA, ENCARNE MATE, OJOS DE VIDRIO
MATERIAL/SOPORTE: MADERA [checked] METAL [ ] PAPEL [ ] CUERO [ ] OTROS [ ]
TELA [ ] PIEDRA [ ] MAMPOSTERIA [ ] CERAMICA [ ]
AUTOR: ANÓNIMO EPOCA: S.XIX
DIMENSIONES: ALTO: 41.00 cm. LARGO 18.00 cm. ANCHO: 11.00 cm.
PESO: .00 gr.
INSCRIPCIONES: NA

ELEMENTOS VIRGEN DE LOS DOLORES (BM-05-01-04-C13-08-000024), MARÍA MAGDALENA (BM-05-01-04-C13-08-000026) CRISTO CRUCIFICADO
RELACIONADOS: (BM-05-01-04-C13-08-000025), PEANA DORADA

DESCRIPCION:
SAN JUAN APÓSTOL DE CUERPO ENTERO Y DE PIE. CABEZA LEVEMENTE INCLINADA HACIA LA DERECHA Y HACIA ABAJO. SOBRE SU CABEZA HAY UN NIMBO METÁLICO DORADO, SU CABELLO ES RIZADO, LARGO, DE COLOR CAFÉ. MIRADA HACIA ABAJO. MANOS DE EMBÓN. EXTREMIDAD SUPERIOR DERECHA FLEXIONADA HACIA ARRIBA, MANO EXTENDIDA, CERCA DE TOCAR SU ROSTRO. EXTREMIDAD SUPERIOR IZQUIERDA FLEXIONADA HACIA DELANTE, MANO EXTENDIDA. EXTREMIDAD INFERIOR IZQUIERDA FLEXIONADA LEVEMENTE. VISTE TÚNICA VERDE DE BORDES Y DECORACIÓN FLORAL DORADA CON CINTO Y CUELLO DORADO; MANTO ROJO, DESCALZO SOBRE UNA BASE REDONDA DE COLOR CAFÉ.

DATOS DE UBICACION

PROVINCIA: COTOPAXI CANTON: LATACUNGA CIUDAD: LATACUNGA
CONTENEDOR/INMUEBLE: IGLESIA DE SAN AGUSTÍN
DIRECCION: HERMANAS PÁEZ N° 314QUITO, DIAGONAL A LA DIRECCIÓN DE SALUD DE COTOPAXI
DIRECCION ELECTRONICA: SAGUST@ANDINANET.NET TELEFONO: 032800460
DISPOSICION EN EL CONTENEDOR: CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, SALA DE LA COMUNIDAD.
PROPIETARIO/RESPONSABLE: PADRE GERMÁN ECHEVERRÍA CI: 1000554830

Radio buttons for location type: PARTICULAR, CONVENTOS/IGLESIAS, ESTATAL, MUNICIPAL, CONFISCACIONES

ESTADO DE CONSERVACION (Ondicadores de deterioros)
Grid of checkboxes for various deterioration indicators like Grietas, Fractura, Desfases, etc.
Bastidor Técnico: Si No Intervenciones Inadecuadas: Si No Elementos Extraños: NA

INTEGRIDAD Completo Incompleto Detalle: NA

CONSERVACION PREVENTIVA (Detección de problemas)
AMBIENTALES Humedad: Alta Baja Temperatura: Alta Baja Luz: Directa Indirecta
FISICAS Extintores: Si No Puertas Ventanas Techos Montaje Paredes Pisos

SEGURIDAD Alarmas: Si No Guardias: Si No
Sensores: Si No Profesional BB MM: Si No
Sistema Eléctrico Defectuoso: Si No Accesibilidad: Accesible No Accesible
Camaras: Si No

**OBSERVACIONES/INFORMACION ADICIONAL**

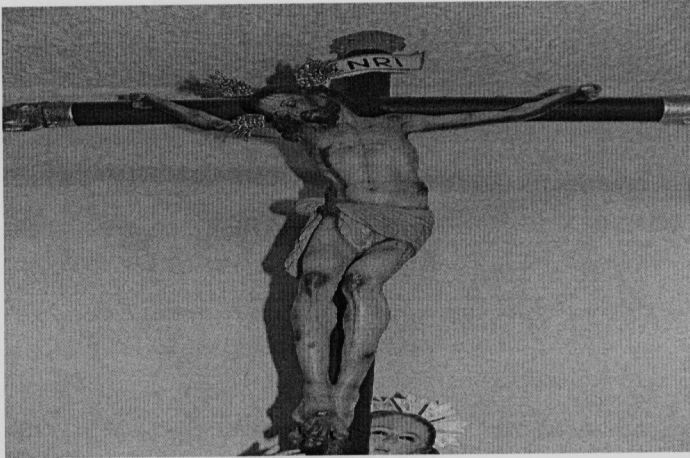
Hay varias capas de extensa sobrepintura, requiere intervención y las manos posiblemente sean nuevas, ya que son iguales en todo el conjunto y no embonan correctamente.

REGISTRADO POR: Estefanía Arias  
FOTOGRAFO : Estefanía Arias  
FECHA : 17/12/2008 00:00:00

REVISADO POR : Blanca Mayacela  
COD. FOTOGRAFIA : BM-05-01-04-C13-08-000025\_1.JPG  
FECHA : 20/01/2009 17:27:00

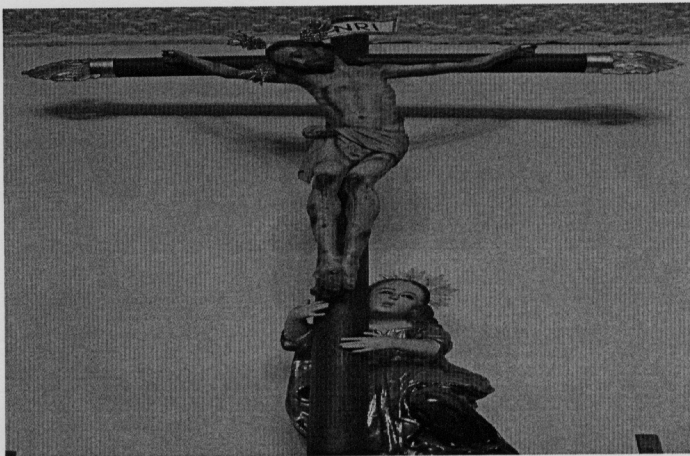
**IMAGENES**

BM-05-01-04-C13-08-000025\_1.jpg



Vista frontal

BM-05-01-04-C13-08-000025\_2.jpg



Vista general

BM-05-01-04-C13-08-000025\_3.jpg



Vista lateral izquierda



Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

FICHA DE REGISTRO BIENES CULTURALES MUEBLES DECRETO DE EMERGENCIA



REGISTRO N°: BM-05-01-04-C13-08-000025 CODIGO COLEC NA

TIPO DE BIEN: ESCULTURA ENTIDAD INVESTIGADORA: UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR  
 NOMBRE TEMA: CRISTO CRUCIFICADO OTRAS DENOMINACIONES: NA  
 TECNICA TALLA, POLICROMÍA, ENCARNE MATE, OJOS DE VIDRIO  
 MATERIAL/SOPORTE: MADERA  METAL  PAPEL  CUERO  OTROS   
 TELA  PIEDRA  MAMPOSTERIA  CERAMICA   
 AUTOR: ANÓNIMO EPOCA: S.XIX  
 DIMENSIONES: ALTO: 52.00 cm. LARGO 22.00 cm. ANCHO: 7.80 cm.  
 PESO: .00 gr.  
 INSCRIPCIONES: EN LA PARTE SUPERIOR DE LA CRUZ "INRI"  
 ELEMENTOS RELACIONADOS: VIRGEN DE LOS DOLORES (BM-05-01-04-C13-08-000024), SAN JUAN (BM-05-01-04-C13-08-000023), MARÍA MAGDALENA (BM-05-01-04-C13-08-000026), PEANA DORADA, TRES POTENCIAS. (NO INVENTARIADAS)  
 DESCRIPCION:  
 CRISTO CRUCIFICADO CRUCIFICADO SOBRE UNA CRUZ DE MADERA DE COLOR CAFÉ CON UNA CARTELA EN LA PARTE SUPERIOR QUE LLEVA UNA INSCRIPCIÓN. CABEZA INCLINADA HACIA LA DERECHA Y HACIA ABAJO, LLEVA TRES POTENCIAS DORADAS. CABELLO LARGO Y BARBA TALLADOS RIZADOS DE COLOR CAFÉ, PÁRPADOS CERRADOS. EXTREMIDADES SUPERIORES EXTENDIDAS HACIA AMBOS LADOS, LAS MANOS ESTÁN PERFORADAS, CADA UNA POR UN CLAVO. EN EL TÓRAX EN EL LADO DERECHO PRESENTA UNA HERIDA SANGRANTE. ESPALDA Y RODILLAS LACERADAS, SANGRANTES. LAS EXTREMIDADES INFERIORES ESTÁN SEMIFLEXIONADAS, QUEDANDO EL PIE DERECHO SOBRE EL IZQUIERDO Y ATRAVESADOS POR UN CLAVO. VISTE PERIZOMA BLANCO ANUDADO A LA DERECHA Y ATADO CON UN CORDÓN CAFÉ.

DATOS DE UBICACION

PROVINCIA: COTOPAXI CANTON: LATACUNGA CIUDAD: LATACUNGA  
 CONTENEDOR/INMUEBLE: IGLESIA DE SAN AGUSTÍN  
 DIRECCION: HERMANAS PÁEZ N° 314QUITO, DIAGONAL A LA DIRECCIÓN DE SALUD DE COTOPAXI  
 DIRECCION ELECTRONICA: SAGUST@ANDINANET.NET TELEFONO: 032800460  
 DISPOSICION EN EL CONTENEDOR: CONVENTO DE SAN AGUSTÍN, SALA DE LA COMUNIDAD.  
 PROPIETARIO/RESPONSABLE: PADRE GERMÁN ECHEVERRÍA CI: 1000554830

PARTICULAR  CONVENTOS/IGLESIAS  ESTATAL  MUNICIPAL  CONFISCACIONES  
 ESTADÓ DE CONSERVACION (Ondicadores de deterioros)  Bueno  Regular  Malo  
 Grietas  Fractura  Desfases  Deformaciones  Mort.Inadecuada  Roturas   
 Exfoliaciones  Concreciones  Maruflaje  Rasgaduras  Descosidos  Destensado   
 Sobrepintura  Abolsados  Acazuclados  Pulverulencia  Sales  Manchas   
 Hongos  Insectos  Falta adhesión  Cohesión  Oxidación  Golpes   
 Pasmados  Marcas  Quemaduras  Falt.Soporte  Lag.Base Prep.  Lag.Capa Pictór.   
 Craqueladuras  Otros   
 Bastidor Técnico:  Si  No Intervenciones Inadecuadas:  Si  No Elementos Extraños: NA

INTEGRIDAD  Completo  Incompleto Detalle: NA  
 CONSERVACION PREVENTIVA (Detección de problemas)  
 AMBIENTALES Humedad:  Alta  Baja Temperatura:  Alta  Baja Luz: Directa  Indirecta   
 FISICAS Extintores:  Si  No Puertas  Techos  Paredes   
 Ventanas  Montaje  Pisos   
 SEGURIDAD Alarmas:  Si  No Sensores:  Si  No Sistema Eléctrico Defectuoso:  Si  No Camaras:  Si  No  
 Guardias:  Si  No Profesional BB MM:  Si  No Accesibilidad:  Accesible  No Accesible



Ministerio Coordinador de  
Patrimonio Natural y Cultural

**FICHA DE REGISTRO**  
**BIENES CULTURALES MUEBLES**  
**DECRETO DE EMERGENCIA**



REGISTRO N°:  
**BM-05-01-04-C13-08-000023**

CODIGO COLEC  
NA

Página 2 de 2

**OBSERVACIONES/INFORMACION ADICIONAL**

Hay varias capas de extensa sobrepintura, requiere intervención y las manos posiblemente sean nuevas, ya que son iguales en todo el conjunto y no embonan correctamente.

REGISTRADO POR: Estefanía Arias

FOTOGRAFO : Estefanía Arias

FECHA : 17/12/2008 00:00:00

REVISADO POR : Blanca Mayacela

COD. FOTOGRAFIA : BM-05-01-04-C13-08-000023\_1.JPG

FECHA : 20/01/2009 17:20:58

**IMAGENES**

BM-05-01-04-C13-08-000023\_1.jpg



Vista frontal

BM-05-01-04-C13-08-000023\_2.jpg



Vista posterior

BM-05-01-04-C13-08-000023\_3.jpg



Detalle de rostro